La Obra Social de la entidad financiera ha organizado esta exposición para conmemorar el nacimiento de este movimiento artístico que supuso toda una revolución cultural

Caixanova muestra en Pontevedra las obras más significativas del grupo El Paso en su 50 aniversario

- Esta exposición, diseñada específicamente para el Centro Social Caixanova en Pontevedra, será la única oportunidad para disfrutar de algunas de las obras más significativas de Millares, Saura, Viola, Canogar o Martín Chirino, entre otros componentes del grupo

Pontevedra, 6 de septiembre de 2007.- Bajo el título "El Paso. Poética e informalismo", Caixanova inaugura hoy en las instalaciones de su Centro Social en Pontevedra la muestra con la que conmemora el cincuenta aniversario del nacimiento del grupo El Paso (1957). Comisariada por Marisa Oropesa, la exposición incluye 60 espectaculares obras surgidas bajo la iniciativa de este movimiento intelectual y artístico.

Este particular homenaje al grupo, que ha sido diseñado específicamente para este espacio y ocupa las tres salas de exposiciones del centro, arranca con obras de Canogar, acompañadas de espectaculares esculturas de Pablo Serrano. El recorrido continúa en la segunda sala con creaciones de Viola, Juana Francés y Saura, para terminar con esculturas de Chirino y óleos de Antonio Suárez.

Todas las obras incluidas en la muestra fueron realizadas en los primeros años de la creación de El Paso, por lo que se nos ofrece una oportunidad única de realizar un rápido e intenso viaje a la época del nacimiento del grupo, convirtiendo las salas de exposiciones del Centro Social Caixanova en todo un museo de primera categoría. En palabras de la propia Marisa Oropesa, comisaria de la muestra, es una gran ocasión para "mirar al pasado, a un episodio único que marcó una gran influencia en las generaciones posteriores, que supieron beber de las fuentes de estos revolucionarios del arte del siglo pasado".

Más que de un movimiento artístico se trata de toda una revolución cultural. Los miembros del grupo El Paso fueron capaces, con sus obras, de acabar con el academicismo imperante en el arte e incluso introdujeron nuevas técnicas inexistentes en la España de aquellos años. Influenciados por el expresionismo abstracto que había sido capaz de romper los moldes existentes, aplicaron el dripping a sus obras, usaron soportes como las arpilleras o las telas metálicas, emplearon arena, pegaron objetos al lienzo e incluso lo arañaron, además de utilizar el característico volumen de pasta. De esa forma crearon un nuevo concepto del espacio pictórico.

Ese espíritu renovador inundó el panorama artístico. Como los propios autores indicaban en ese momento, "creemos que nuestro arte no será válido mientras no contenga una inquietud coincidente con los signos de la época, realizando una apasionada toma de contacto con las más renovadoras corrientes artísticas". Lograron sus objetivos, entraron en contacto con todas las corrientes de las capitales del arte y consiguieron alcanzar la modernidad deseada, dejando de lado la pintura académica y sus estrictas imposiciones.

La exposición "El Paso. Poética e informalismo" estará abierta al público en Pontevedra hasta el día 14 de octubre.

Acceso libre y gratuito en días laborables de 18.00 a 21.30 horas y los sábados, domingos y festivos de 11.00 a 14.00 y de 18.30 a 21.30 horas.