

CRISTINO MALLO





*Desnudo de pie, ca 1970*

*Bronce a la cera fundido. 28,5 x 11 x 11 cm  
Colección Caixanova*

*Cabeza de niña*

*Bronce. 21,5 x 15 x 17 cm  
Fundación Eduardo Capa*



A Cristino Mallo (Tuy 1905 - Madrid 1989), la vida o, mejor dicho, la historia le cogió siempre entre dos fuegos de los que conseguía escapar de refilón, quizás por aquello de que parecía un hombre de perfil, como los relieves egipcios que formaban parte de sus predilecciones

(...)

Así, en silencio, con sus inquebrantables rutinas, iban pasando entre sus manos el barro, el yeso, el bronce, los alambres, las ceras, para ir dejándonos una de las mejores obras de escultura de nuestra época. Una obra que madura durante los difíciles años de posguerra y que, poco a poco, va consiguiendo introducirse entre el público y la crítica.

Sin duda, llega Cristino Mallo a ser considerado como un gran artista con reconocimiento nacional e internacional, expone en las mejores galerías de arte y en las más prestigiosas bienales, recibe premios y distinciones que, francamente, no afectan en nada a su potente personalidad. Incluso recibe el

*A Cristino Mallo (Tui 1905 - Madrid 1989), a vida ou, mellor devandito, a historia colleulle sempre entre dous lumes dos que conseguía escapar de raspallón, quizais por aquilo de que parecía un home de perfil, como os relevos exipcios que formaban parte das súas predileccións*

(...)

*Así, en silencio, coas súas inquebrantables rutinas, ían pasando entre as súas mans o barro, o yeso, o bronce, os arames, as ceras, para ir deixándonos unha das mellores obras de escultura da nosa época. Unha obra que madura durante os difíciles anos de posguerra e que, aos poucos, vai conseguindo introducirse entre o público e a crítica.*

*Sen dúbida, chega Cristino Mallo a ser considerado como un gran artista con recoñecemento nacional e internacional, expón nas mellores galerías de arte e nas máis prestigiosas bienales, recibe premios e distincións que, francamente, non afectan en nada á súa potente personalidade. Ata recibe o*

nombramiento para entrar en la Academia de Bellas Artes, distinción que rechaza porque, simplemente, no quiere hacer el discurso de ingreso. Eso sí, tampoco quiere que se tome a mal, no tiene ninguna intención de molestar a sus colegas, y entrega a la venerable institución la obra que todos los académicos donan a su museo.

*nomeamento para entrar na Academia de Belas Artes, distinción que rexeita porque, simplemente, non quere facer o discurso de ingreso. Iso si, tampouco quere que se tome a mal, non ten ningunha intención de molestar aos seus colegas, e entrega á venerable institución a obra que todos os académicos doan ao seu museo.*



*Niño tumbado al sol, 1966*

*Yeso. 43,5 x 114 x 51 cm  
Fundación Eduardo Capa, depósito familia Mallo*

Pero, como siempre venía ocurriéndole, llega la década de los ochenta y de nuevo se encuentra ante una pared de fuego. Son los años de la «modernidad» y de la «movida», de la fiebre por todo lo nuevo y también de una justa recuperación de todo aquello que nos habíamos perdido durante la larga noche de la dictadura. Llegaba el conocimiento y reconocimiento de las vanguardias de preguerra, de los muertos y exilados, de las vanguardias históricas y del arte que durante aquellos años se había realizado fuera de nuestras fronteras.

*Pero, como sempre viña ocorréndolle, chega a década dos oitenta e de novo atópase ante unha parede de lume. Son os anos da «modernidade» e da «movida», da febre por todo o novo e tamén dunha xusta recuperación de todo aquilo que nos perdemos durante a longa noite da ditadura. Chegaba o coñecemento e recoñecemento das vangardas de preguerra, dos mortos e exilados, das vangardas históricas e da arte que durante aqueles anos realizouse fóra das nosas fronteiras.*

Así, de manera casi insensible, fueron entrando en el olvido artistas que durante años habían permanecido en ese exilio interior, «sin salir del estudio» y pertrechados, como Cristino, «con unos chuscos y unas latas de sardinas». Pero, durante aquel tiempo, Mallo había ido creando una de las más personales y geniales obras de escultura de nuestra época, actualmente conocida por pocos. Si acaso, hay quien lo recuerda por sus «maternidades» y sus «niños», pero casi nadie la conoce en toda su profundidad. Menos aún sospechan su enorme modernidad en otros aspectos, como su genial obra sobre papel, que supone una maravillosa continuidad con las más avanzadas tendencias de nuestras vanguardias de preguerra.

(...) Él mismo tampoco tuvo gran interés por destacar, siguió como siempre, deslizándose por la vida de puntillas pero hacia delante. Solamente una vez no pudo ya traspasar el muro. Era uno de los supervivientes de una generación maldita, había superado la muerte de grandes amigos, la de Alberto Sánchez en 1962 y la de Ángel Ferrant en 1961. Entonces tenía fuerzas y todavía le quedaban «chuscos», pero la de

*Así, de xeito case insensible, foron entrando no esquecemento artistas que durante anos permaneceran nese exilio interior, «sen saír do estudo» e pertrechados, como Cristino, «cuns chuscos e unhas latas de sardiñas». Pero, durante aquel tempo, Mallo fora creando unha das máis persoais e xeniais obras de escultura da nosa época, actualmente coñecida por poucos. Se seica, hai quen o recorda polas súas «maternidades» e os seus «nenos», pero case ninguén a coñece en toda a súa profundidade.*

*Menos aínda sospeitan a súa enorme modernidade noutros aspectos, como a súa xenial obra sobre papel, que supón unha marabillosa continuidade coas máis avanzadas tendencias das nosas vangardas de preguerra.*

*(...) El mesmo tampouco tivo gran interese por destacar, seguiu como sempre, deslizándose*

*se pola vida no bico dos pés pero cara adiante. Soamente unha vez non puido xa traspasar o muro. Era un dos sobrevivintes dunha xeración maldita, superara a morte de grandes amigos, a de Alberto Sánchez en 1962 e a de Anxo Ferrant en 1961. Entón tiña forzas e*



*Cabeza de mujer con cinta, 1966*

*Bronce. 36 x 27 x 18 cm  
Fundación Eduardo Capa*



Juan Manuel Caneja, en 1988, amistad entrañable y de muchos años, le dejó verdaderamente solo, y eso que él admitía haber sido siempre un solitario; «aguanto mucho solo», dijo en alguna ocasión. Pero ahora parecía una soledad mucho más profunda; quizás comprendió, de pronto, que era ya uno de los pocos resistentes de una generación irrepetible. Debió de ser un peso demasiado difícil de sobrellevar y, a pesar de su gótico perfil, ya no pudo seguir escabulléndose. Dicen que desde la desaparición de Caneja ya no volvió a ser el mismo; seguía con sus mismas rutinas, con sus mismos horarios, todo igual, pero ya todo distinto; y así, silente, se fue apagando para dejar de brillar, definitivamente, el 11 de enero de 1989.

*aínda lle quedaban «chuscos», pero a de Juan Manuel Caneja, en 1988, amizade entrañable e de moitos anos, deixoulle verdadeiramente só, e iso que el admitía ser sempre un solitario; «aguanto moito só», dixo nalgunha ocasión. Pero agora semellaba unha soidade moito máis profunda; quizais comprendeu, de súpeto, que era xa un dos poucos resistentes dunha xeración irrepetible. Debeu de ser un peso demasiado difícil de soportar e, a pesar do seu gótico perfil, xa non puido seguir escabulléndose. Din que dende a desaparición de Caneja xa non volveu ser o mesmo; seguía cos seus mesmas rutinas, coas seus mesmos horarios, todo igual, pero xa todo era distinto; e así, silente, foise apagando para deixar de brillar, definitivamente, o 11 de xaneiro de 1989.*



*Torso tumbado, 1967*

Yeso. 52 x 122,5 x 48,5 cm

Fundación Eduardo Capa, depósito familia Mallo



*Escenas de tocador, 1945*

*Escayola. 36,5 x 28 x 4,5 cm*  
*Fundación Eduardo Capa*

Después vino el silencio y algunas otras cosas que, desgraciadamente, se repiten por la codicia de algunos y la bonhomía de otros. Ahora, y que nos perdone Cristino si le nombramos demasiado, con esta nueva exposición en las principales ciudades de Galicia, su tierra natal, de la mano de Caixanova, intentaremos volver a hacerle justicia.

*Despois veu o silencio e algunhas outras cousas que, desgraciadamente, repítese pola cobiza dalgúns e a bonhomía doutros. Agora, e que nos perdoe Cristino se lle nomeamos demasiado, con esta nova exposición nas principais cidades de Galicia, a súa terra natal, e da man de Caixanova, tentaremos volver facerlle xustiza.*



*Bañista, 1971*

*Yeso. 62 x 12 x 17 cm*

*Fundación Eduardo Capa*

## Centro Social Caixanova PONTEVEDRA

30 noviembre 2007 | 6 enero 2008

### HORARIO

De lunes a viernes de 18.00 a 21.30 horas

Sábados, domingos y festivos de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.30 horas

### VISITAS GUIADAS

Todos los jueves a las 19.00 horas de asistencia libre

Para grupos, asociaciones o escolares, previa solicitud en el teléfono 986 100 470