



Congreso Internacional

EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO INSTRUMENTO DE INCLUSIÓN SOCIAL

Introducción

Casi agotada la primera década del siglo XXI, existe un consenso universal acerca del interés educativo y la capacidad integradora de disciplinas como la música y el deporte. En lo referente a las llamadas artes visuales, sin embargo, la situación es bien diferente. Especialmente cuando se las presenta acompañadas por el lacerante apellido de «contemporáneas».

Factores como una persistente leyenda de dificultad y elitismo, o el rumor mediático que rodea el uso del objeto artístico como valor de inversión (subastas, falsificaciones...) y fetiche para espectáculos de masas (escándalos, colas kilométricas...) continúan distorsionando su imagen y dificultando su normalización social.

El Congreso que ahora presentamos, dirigido a profesionales y estudiantes de los más diversos ámbitos (educación reglada, museografía, creación artística, terapias médicas y psicológicas, gestión cultural y de tiempo libre...), quiere reivindicar, a través de la presencia y el testimonio de algunas de las personas e instituciones que, a día de hoy y a nivel internacional, realizan experiencias más vanguardistas en este campo, el incuestionable valor del arte contemporáneo como herramienta terapéutica y de inclusión social.

Nuestra expectativa es conseguir que cunda el ejemplo, inspirando iniciativas semejantes en nuestro entorno más inmediato, abrir un nuevo campo de ocupación para trabajadores de diferentes sectores y, en último término, divulgar la idea de que el arte es, en esencia y por encima de toda contaminación, una forma alternativa de conocimiento y comunicación, que extiende sus efectos benéficos, de manera indiscriminada, a quienes alumbran sus imágenes y a quienes las contemplan e interpretan de manera creativa.