

**UNION FENOSA, sensible a la demanda cultural de Galicia, en su deseo de potenciar y difundir la creatividad de los artistas gallegos contemporáneos, y desde su vocación y compromiso de alentar las manifestaciones creativas en su concepción más amplia, convoca el TALLER PABLO RUIZ PICASSO, en su decimocuarta edición, que impartirá el prestigioso pintor MANOLO QUEJIDO, y se celebrará en A Coruña en el verano de 2008.**

#### Bases

Podrán solicitar su inscripción en el Taller todas las personas gallegas o residentes en Galicia, con conocimientos artísticos acreditados, que lo deseen.

Director: **Manolo Quejido**

Fechas: Del lunes 14 de julio al sábado 19 de julio de 2008

Horario: De lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y sábado de 10 a 14 horas.

Matrícula: 150,00 euros.

UNION FENOSA pone a disposición del Taller el material básico de trabajo. Cualquier otro material será aportado por los alumnos.

Para no interrumpir las actividades del Taller, el Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA - MACUF ofrecerá diariamente un servicio de comidas.

#### Solicitudes

Documentación que se precisa:

- Datos personales (nombre, e-mail, teléfono de contacto, dirección...);

- Curriculum Vitae (no superior a 3 folios);

- Breve texto exponiendo las razones por las que se desea participar en el Taller;

- Breve dossier artístico con fotografías de obras recientes (no superior a 10 folios).

\*No se aceptará esta documentación en formato digital

Las solicitudes se presentarán personalmente en la recepción del Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA, en horario de apertura al público, o por correo postal (MACUF. Avda. de Arteixo ,171 - 15007 A Coruña) indicando en el sobre: REF. TALLER PICASSO 2008.

#### Selección

El artista invitado, que impartirá las lecciones del Taller, seleccionará hasta un máximo de 20 alumnos participantes en el mismo.

Tendrán preferencia las personas que no hayan participado en ediciones anteriores del Taller Pablo Ruiz Picasso.

#### Plazos

Las solicitudes se presentarán hasta el 8 de junio de 2008 (inclusive). Los nombres de los seleccionados se darán a conocer a partir del 20 de junio de 2008 a través de la página web del MACUF (www.macuf.com).

Una vez publicada la relación de seleccionados, se informará a cada uno de ellos sobre el proceso de matriculación. La matrícula deberá formalizarse antes del 4 de julio.

La documentación presentada por los aspirantes no seleccionados

podrá recogerse hasta el 18 de julio de 2008 en la recepción del MACUF, en horario de apertura al público. Finalizado este plazo se procederá a la destrucción de la documentación que no se haya recogido.

#### Información

www.macuf.com

Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA - MACUF

Avda. de Arteixo,171 - 15007 A Coruña

Horario de apertura al público: de martes a sábados de 11 a 14 h y de 17 a 21:30 h; domingos y festivos de 11 a 14 h

Tel. 981 911 476 / 981 178 739

El MACUF se reserva el derecho de suspender el taller, dependiendo del número de alumnos/as matriculados, hacer modificaciones o tomar iniciativas no reguladas en estas bases, siempre que supongan mejoras que afecten directamente al éxito del taller.

#### Contenidos

#### Teóricamente

**-¿Para qué aún pintura hoy en día?**

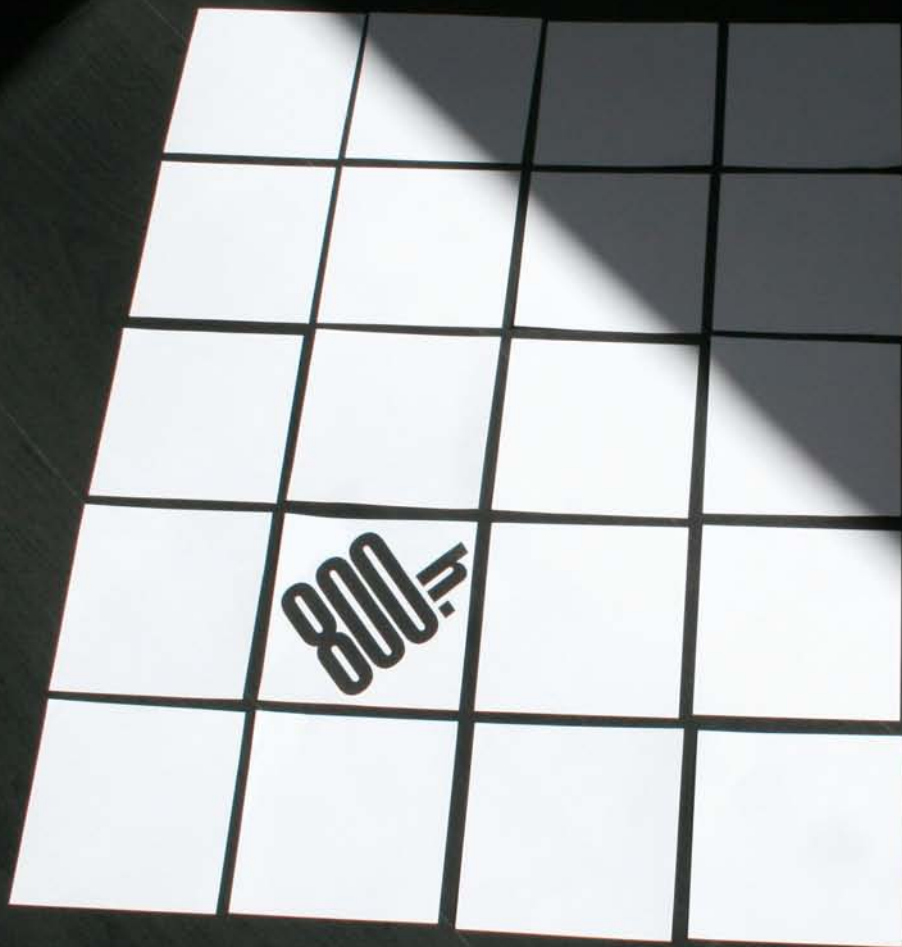
**Si hoy en día el arte, lo inmediate, está prácticamente alienado por la mediación generalizada de la Política que se toma a sí misma como el Arte Total, el pintar por LA PINTURA ocupado, prosigue su práctica inmemorial ceñido a la pre-ocupación que hoy le toca. Siendo la apariencia la que construye su verdad, funda su validez sobre sí misma y es irreductible a la razón, a la que des-astra no por sus significaciones sino con sus sensaciones. Bienes de LA PINTURA producidos por la crisis sin fin, que da la diferencia, apariencia y verdad, autonomía y soberanía, la distancia sin medida entre lo sentido y lo sintiente, su in-mediatez. Con ella no se alumbr ninguna sacralidad de lo próximo o lo lejano, sino un presente continuo, en el que hace todo el tiempo que hemos muerto y donde no se muere ni dios, igualdad en la diferencia entre todos los mortales. Vital autonomía soberana de LA PINTURA. Pues si la pre-ocupación, el cliché, es para LA PINTURA la imagen de la que por algo parte (figurativa, abstracta, concreta...), LA PINTURA viene a darse por el inapropiable trabajo de ocupación que realiza la despreocupación de su pre-ocupación. Lograda la sensación a cada vez por primera vez, su in-mediatez por más que pase no acaba nunca de pasar, te pasa despertar al afuera inmediate que somos.**

#### Prácticamente

**Siendo veinte los seleccionados, trabajando sobre un lienzo de 100x100 cm. cada uno, en cinco jornadas de ocho horas, producirán una obra colectiva de veinte metros cuadrados titulada Ochocientas Horas. Qué PRE-OCUPACIÓN dará CON-SENTIDO al DES-ASTRE de esta OCUPACIÓN, será la parte PARTERA que me corresponde.**

# MACUF

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA



**TALLER PABLO RUIZ PICASSO 08**  
**director: MANOLO QUEJIDO**

**UNION FENOSA, sensible á demanda cultural de Galicia, no seu desexo de potenciar e difundir a creatividade dos artistas galegos contemporáneos, e dende a súa vocación e compromiso de alentar as manifestacións creativas na súa concepción máis ampla, convoca o TALLER PABLO RUIZ PICASSO, na súa decimocuarta edición, que impartirá o prestixioso pintor MANOLO QUEJIDO, que terá lugar na Coruña no verán de 2008.**

#### Bases

Podarán solicitar a súa inscrición no Taller tódalas persoas galegas ou residentes en Galicia, con coñecementos artísticos acreditados que así o desexen.

Director: **Manolo Quejido**

Datas: do luns 14 de xullo ó sábado 19 de xullo de 2008.

Horario: luns a venres de 10 a 14 e de 17 a 21 h., sábado de 10 a 14 h.

Matrícula: 150,00 euros.

UNION FENOSA pon a disposición do Taller o material básico de traballo. Calquera outro material será aportado polos alumnos.

Para non interromper as actividades do Taller, o Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA - MACUF ofrecerá diariamente un servizo de comidas.

#### Solicitudes

Documentación que se precisa:

- Datos personais (nome, e-mail, teléfono de contacto, enderezo...)

- Curriculum Vitae (non superior a 3 folios)

- Breve texto no que se expoñan as razóns polas que se desexa participar no Taller

- Breve dossier artístico con fotografías de obras recentes (non superior a 10 folios)

\*Non se aceptará esta documentación en formato dixital.

As solicitudes presentaranse persoalmente na recepción do Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA, en horario de apertura ó público, ou por correo postal (MACUF. Avda. de Arteixo ,171 - 15007 A Coruña) indicando no sobre: REF. TALLER PICASSO 2008.

#### Selección

O artista invitado, que impartirá as leccións do Taller, seleccionará ata un máximo de 20 alumnos participantes no mesmo.

Terán preferencia as persoas que non participaran en edicións anteriores do Taller Pablo Ruíz Picasso.

#### Prazos

As solicitudes presentaranse ata o 8 de xuño de 2008 (inclusive).

Os nomes dos seleccionados daranse a coñecer a partir do 20 de xuño de 2008 a través da páxina web do MACUF (www.macuf.com).

Unha vez publicada a relación de seleccionados, informarase a cada un deles sobre o proceso de matriculación. A matrícula deberá formalizarse antes do 4 de xullo.

A documentación presentada polos aspirantes non seleccionados poderá recollerse ata o 18 de xullo de 2008. Finalizado este prazo procederase á destrucción da documentación que non se teña recollido.

#### Información

www.macuf.com

Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA - MACUF

Avda. de Arteixo,171 - 15007 A Coruña

Horario de apertura ó público: de martes a sábados de 11 a 14 h e de 17 a 21:30 h; domingos e festivos de 11 a 14 h

Tel. 981 911 476 / 981 178 739

O MACUF resérvase o dereito de suspender o taller, segundo número de alumnos/as matriculados, facer modificacións ou tomar iniciativas non reguladas nestas bases, sempre que supoñan melloras que afecten directamente ao éxito do taller.

#### Contidos

#### Teóricamente

**-Para que aínda pintura hoxe en día?**

**Se hoxe en día a arte, o inmediate, está practicamente alienado pola mediación xeralizada da Política que se toma a si mesma como a Arte Total, o pintar pola PINTURA ocupado, prosegue a súa práctica inmemorial cinguido á pre-ocupación que hoxe lle toca. Sendo a aparencia a que constrúe a súa verdade, funda a súa validez sobre si mesma e é irreductible á razón, á que des-astra non polas súas significacións senón coas súas sensacións. Bens da PINTURA producidos pola crise sen fin, que dá a diferenza, aparencia e verdade, autonomía e soberanía, a distancia sen medida entre o sentido e o sintiente, o seu in-mediatez. Con ela non se aluma ningunha sacralidad do próximo ou o afastado, senón un presente continuo, no que fai todo o tempo que morremos e onde non se morre nin deus, igualdade na diferenza entre todos os mortais. Vital autonomía soberana da PINTURA. Pois se a pre-ocupación, o cliché, é para A PINTURA a imaxe da que por algo parte (figurativa, abstracta, concreta...), A PINTURA vén darse polo inapropiable traballo de ocupación que realiza a despreocupación da súa pre-ocupación. Lograda a sensación a cada vez por primeira vez, a súa in-mediatez por máis que pase non acaba nunca de pasar, pásache espertar ao fóra inmediate que somos.**

#### Practicamente

**Sendo vinte os seleccionados, traballando sobre un lenzo de 100x100 cm cada un, en cinco xornadas de oito horas, producirán unha obra colectiva de vinte metros cadrados titulada Oitocentas Horas. Que PRE-OCUPACIÓN dará CON-SENTIDO ao DEAS-ASTRE desta OCUPACIÓN, será a parte PARTERA que me corresponde.**