

## RAFAEL ÚBEDA. SU MUNDO ENTRE ARPEGIOS CROMÁTICOS

Entras en el mundo de Rafael Úbeda, ya sea en su estudio ya en la galería, y te invade la sensación de estar invitado a una fiesta en la que por todas partes está Rafael, apasionadamente desangrado en rojos heroicos, derramado en naranjas luminosos, disuelto en pálidos azules fugitivos, envuelto en soles, resuelto en lunas, estremecido en acordes. Va y viene rodeado de tiernas criaturas que vagan por mundos soñados, de personajes torturados por vicios incurables, por aficiones indescriptibles, reflejados con brío disfrazado de ternura, con pasión templada por la comprensión y maneja pinceles como espadas, colores como bálsamos, colores como pócimas estimulantes, clarinetes y violines, chelos y timbales, rostros y manos, manos que acarician, consuelan, acusan, tocan un piano, tañen un instrumento, manos que se alzan y escapan hacia el cielo.

En cada cuadro, enigmáticamente toda una vida, una vida de sufrimientos, dudas, de entusiasmo y de luz, en la que asoman, como de la mano de Schuman, las profundidades del corazón humano, que es la misión del artista creador y él, como Kandinsky, hijo de su época, servidor del arte, fiel a lo eternamente artístico que pervive en todos los hombres, pueblos y épocas y se manifiesta en sus obras, ajeno al espacio y al tiempo, un artista a quién no bastan las formas puramente cubistas o abstractas, que resultan demasiado imprecisas; limitarse a ellas sería renunciar a otras posibilidades, excluir lo puramente humano y empobrecer los medios de expresión.

Entran en la fiesta sin invitación, Schönberg, Schriabin, Kandinsky, los sinestésicos que arropan a Úbeda en los esponsales de su pintura con la música, entra el artista invitado, Shostakovich, reclamando un cigarro con urgencia, del brazo de García Abril y son recibidos por múltiples y delicados arpeggios y configuraciones tímbricas; entra Bacon, arrastrando su torturada obsesión y se rinde perplejo ante los rojos en clave de sol, ante la gestualidad vital de Úbeda; se abren paso Picasso, Gris, Feininger, Manolo Valdés, Álvaro Delgado y, algo rezagados, Robert y Sonia Delaunay. Rafa se siente vagamente orgulloso de su presencia, orgulloso de la música que le ha inspirado y de la pintura que ha visto y admirado y cuyas herencias le han conformado como pintor. Rafael siente, sabe bien, que él también está contribuyendo, a su vez, con su esfuerzo creativo a ese acerbo de enorme valor para la humanidad que es la cultura universal, porque la de Rafael es una vida monumental consagrada al arte, con una fe inquebrantable en su trabajo, con la mirada puesta, sin separarse un ápice, en lo que siempre supo que quería ser y hacer.

Hoy se envuelve Rafael en una capa de vaga nostalgia y se asoma a su balcón ante el mar en la cálida tarde de primavera en Samieira. Puede que un violín flote sobre las olas o vibre, lllore y se estremezca sobre el lienzo.

**Miguel Ángel Fernández y Fernández**

La Graña, 3 abril 2012



**Blue Vibrations**, 2003  
Mixto / Tela, 92x73



**Abierto y Profundo I**, 2004  
Mixto / Tabla, 100x70



**Abierto y Profundo II**, 2004  
Mixto / Tabla, 100x70



4 **Arpeggios y silencios I**, 2004  
Mixto / Tabla, 100x70

**Arpeggios y silencios III**, 2004  
Mixto / Tabla, 100x70

**Arpeggios y silencios IV**, 2004  
Mixto / Tabla, 100x70

**Arpeggios y silencios V**, 2004  
Mixto / Tabla, 100x70



Pág 6  
**Arpeggios Esparcidos**, 2004-2005  
Mixto / Tabla, 190x130

Pág 7  
**Arpeggios Retozados**, 2005  
Mixto / Tabla, 62x58

**Concierto Mudéjar**, 2007  
Mixto / Tabla, 75x70

**Arpeggios en Gris**, 2009  
Mixto / Tabla, 54x44





Pág. 8-9  
**Homenaje a Shostakovich**, 2008-2009  
Mixto / Tabla, 251x320  
Pág. 8  
Homenaje a Shostakovich. [Detalle]



**Timbres de Contrabajo, 2006**  
Mixto / Tabla, 255x140



**Configuraciones Tímbricas A, 2007**  
Mixto / Tabla, 160x102



**Configuraciones Tímbricas C, 2008**  
Mixto / Tabla, 160x102



**Configuraciones Tímbricas B, 2008**  
Mixto / Tabla, 160x102



**Arpeggios que Vuelan**, 2006  
Mixto / Tabla, 160x1114



**En Clave de Sol**, 2009  
Mixto / Tabla, 130x190



**Evolución Tímbrica**, 2011  
 Mixto / Tabla, 133x122

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 1959 | Salón Noble del Ayuntamiento de Sigüenza, Guadalajara  | 1971 | Galería Macarrón, Madrid<br><i>Drawings and Prints</i> , Rafael Úbeda<br>Graphil Galerie. Amsterdam (Holanda)<br>Galerías Malvar, Pontevedra |
| 1960 | Escalinata Plaza de Oriente, Madrid  | 1972 | Research in the Graphic Arts<br>Colegio S. Clemente, Bolonia<br>Galerías Malvar, Pontevedra  |
| 1961 | Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid   | 1973 | Institut Van Spanje, Utrecht (Holanda)   |
| 1962 | Ateneo de Pontevedra<br><i>El Paisaje Hoy</i> , Galería Macarrón, Madrid<br>Escuela Superior de Ingenieros Navales, Madrid | 1974 | Museo de Ourense<br>Inauguración de la Galería Euskal, Bilbao<br>Galería Seny, Barcelona<br>Ateneo de Pontevedra                             |
| 1963 | B&B Gallery, Breda (Holanda)<br>Instituto de Estudios Hispánicos<br>Universidad de Utrech (Holanda)                        | 1975 | Caixanova, Vigo<br>Aula de Cultura, Santiago de Compostela<br><i>Schilderein van Rafael Úbeda</i> , Graphil Galerie. Amsterdam (Holanda)     |
| 1964 | Graphil Galerie, Amsterdam (Holanda)<br>Salón del Ateneo, Pontevedra<br>Galerías Piquer, Madrid                            | 1976 | Museo de Arte Contemporáneo de Huesca  |
| 1965 | Salón Noble Palacio Provincial, Diputación de Pontevedra   | 1977 | Galería Nonell, Madrid<br><i>Im der Spit</i> , Norden (Alemania)<br>Rat Haus (para su inauguración), Aurich (Alemania)<br>Caixanova, Vigo    |
| 1966 | Galería I Capitello, Roma  | 1978 | Museo Provincial de Pontevedra<br>Galería Piazzetta, Roma  |
| 1967 | Museo Provincial del Pontevedra<br><i>Il Paessaggio Oggi</i> , Ardea (Italia)<br>Casa di Cultura Reggio, Calabria (Italia) | 1979 | Atelier Galerie, Carmel (California)<br>Galería Donatello, Madrid<br>Galería Castilla, Valladolid  |
| 1968 | <i>Iedere dag is des Heren</i> , Graphil Galerie. Amsterdam (Holanda)<br>Salón del Ateneo, Pontevedra                      |      |  |
| 1969 | <i>Il Paessaggio Oggi</i> , Palazzo di Cultura<br>Reggio Calabria (Italia)   |      |  |
| 1970 | Estemporánea in Ardea (Italia).<br>Caixanova, Vigo   |      |  |

1980	Galería Tórculo, Madrid Cincuentenario de la Caja de Ahorros, Pontevedra	1996	Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
1981	Caixanova, Vigo	1997	Palacio de la Madraza, Granada
1982	Palazzo di Cultura, Ardea (Italia) Printem Kabinet, Bussum (Holanda)	1998	Palau de la Música, Valencia
1983	Kunstsalon Christian, Bonn (Alemania)	1999	<i>Sonorizaciones Pictóricas</i> , Estación Marítima, La Coruña
1984	<i>Omaggio alla Musica</i> , B&B Gallery, Breda (Holanda)	2000	Pinturas y Grabados, Galería Chagall, Mieres Rafael Úbeda: del 90 al 99, Galería Trebellar, La Coruña
1986	Facultad de Bellas Artes, Madrid	2001	Salas Provinciales de Exposiciones, Palacio Provincial, Jaén Centro Torrente Ballester, Ferrol
1987	Galería La Kabala, Madrid Galería Balboa 13, Madrid Galería Paul Klee, Madrid	2002	Sala de Exposiciones Caixanova en Pontevedra <i>Da soidade á plástica sonora</i> , Casa das Artes, Vigo
1988	Palacio de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña New Trier Township High School, Chicago East West Galerie, Chicago	2003	Inauguración de la Galería Ana Vilaseco, La Coruña <i>Los Colores de la Música</i> , Casa da Parra, Santiago de Compostela
1989	Casa da Parra, Santiago de Compostela <i>Grandes Artistas Galegos</i> , Caixanova, G. Barbón, Vigo	2004	<i>Expresiones</i> , Galería Dua 2, Vigo
1990	Galería Durán, Madrid <i>Antológica de Pintura</i> , Pazo de Exposicións do Concello, Pontevedra	2005	<i>Sonorizaciones Pictóricas</i> , Museo Municipal de Ourense
1991	<i>Antológica de Grabado</i> . Pazo de Exposicións do Concello, Pontevedra Galería Pilar Parra, Sanxenxo	2006	<i>En Rojo y Negro</i> , Galería Infantas, Madrid <i>Expresiones y Arpegios</i> , Galería Ana Vilaseco, La Coruña <i>Expresiones y Arpegios</i> , Caixanova, Vigo
1992	XXV Aniversario de la implantación Gran Dama de Picasso. Cultural Center Museum, Chicago Casa de Galicia, Madrid	2009	<i>Sugerentes</i> , Galería Dua2, Vigo <i>Notas de Colores</i> , Centro Cultural de la Diputación de Ourense
1993	Salón Noble, Palacio Provincial, Diputación de Pontevedra	2010	<i>Rafael Úbeda desde sus orígenes</i> . Salas del Centro Caixanova. Pontevedra
1994	Centro Cultural (antiguo Hospital Militar), Ferrol. Caixagalicia, La Coruña	2011	<i>Arpegios de colores</i> . Centro Cultural Novacaixagalicia Santiago de Compostela
1995	Sala Cultural de Cajamadrid, Barcelona	2012	<i>Los arpegios tímbricos de Rafael Úbeda</i> Sala de Exposiciones del Ayto. de La Coruña