

Destaca la presencia de una espectacular escultura de Leiro, una reciente adquisición de Manuel Rubial y varios trabajos de Leopoldo Nóvoa, entre otras importantes obras

El stand de Caixanova en Puro Arte permite disfrutar con obras significativas de la Colección Caixanova

- La presencia de Caixanova en Puro Arte supone un fuerte apoyo de la caja de ahorros a esta feria internacional, de la que es el principal patrocinador

Vigo, 18 de octubre de 2007.- Caixanova contará en esta edición de la Feria Puro Arte con un stand en el que se mostrará una selección de obras pertenecientes a la Colección Caixanova. Este espacio se ha concebido como un escaparate de la historia pasada, el presente y el futuro de la que es la colección de arte gallego de referencia en el panorama artístico. En definitiva, una invitación a que visiten el Espacio Colección Caixanova (ubicado en el Centro Social Caixanova en Vigo), en donde los artistas gallegos presentes en esta feria encuentran un lugar estable y a disposición del público que quiera descubrirlos o profundizar en su obra.

Caixanova, en su compromiso permanente con el tejido empresarial, cultural y social de Galicia y de Vigo, no podía mantenerse al margen de una iniciativa como ésta, que permite acercar de una manera real el arte a los ciudadanos y convierte a la ciudad olívica, por segundo año consecutivo, en capital del arte contemporáneo.

En esta feria se suman los tres puntos clave en la labor de la Obra Social Caixanova:

1. El apoyo a los sectores productivos gallegos y la dinamización económica de nuestra comunidad.
2. La divulgación artística y el apoyo a la creación, especialmente gallega, pero no de forma exclusiva.
3. Y la mezcla de cultura y ocio al servicio de los ciudadanos.

ELEMENTOS DEL STAND: COLECCIÓN CAIXANOVA

- Contacto directo con la colección a través de algunas de sus últimas adquisiciones más significativas y de otras obras espectaculares de gran relevancia en el panorama artístico gallego (relación a continuación).
- Audiovisual sobre el Espacio Colección Caixanova.
- La colección Caixanova en la web: acceso, a través de dos pantallas táctiles, a navegar en la página www.coleccioncaixanova.com.
- La colección Caixanova en cifras: un breve resumen en la pared de las cifras más significativas sobre nuestra colección:

- Más de 50 años seleccionando lo mejor del arte gallego
 - Cerca de 5.000 obras en los fondos de la Colección Caixanova en la actualidad.
 - Desde su apertura, el Espacio Colección Caixanova en Vigo ha sido visitado por más de 250.000 personas.
 - Cada curso escolar más de 20.000 alumnos acuden a visitar el Espacio de nuestra colección.
 - La página web de la Colección Caixanova recibe más de un millón de consultas cada año.
- La Colección Caixanova en papel: diferentes catálogos en los que hemos publicado las obras de la Colección, algunos tan internacionales como Goya en brasileño o en inglés...

Además, se incorpora un elemento no vinculado directamente con la Colección Caixanova, pero sí con la visión que, en la caja de ahorros, se tiene del arte:

- El juego interactivo: *El arte es Comunicación ¿tú qué quieres decir?*, en donde los visitantes podrán crear su propio dibujo, texto o dedicatoria a través de una pizarra digital. Una tecnología novedosa que se pone al servicio de la creatividad de los visitantes del stand.

OBRAS PRESENTES EN EL STAND CAIXANOVA

Fernando Casás

Selvagem Boabab, 1999

Madera de Tali (África), 56x171 cm.

Todas las obras de Casás demuestran de un modo u otro su pasión por la naturaleza salvaje, y nos acercan de alguna manera a un universo natural. En *Selvagem* las formas se despliegan de manera ondulante por la pared, en un todo articulado con el juego de cóncavo-convexo que nos lleva dentro y fuera del espacio generado. Su visión despierta asociaciones subjetivas y poéticas que nos acercan al intrincado ámbito de la selva, con esa ambivalencia del lugar que se abre y nos deja entrar y a continuación se cierra y nos obliga a detenernos para buscar otro camino, con un movimiento que fluctúa con la energía viva subrayada por la frescura natural de la madera.

Esta obra fue adquirida en la edición de Arco '99, certamen en el que fue considerada la obra más representativa y fotografiada de dicha edición.

Freixanes

La lluvia, 2001

Técnica mixta sobre lienzo, 200x200 cm.

La lluvia, la humedad, el agua, son elementos naturales que, en la obra de Freixanes, se humanizan para erigirse en tema, en metáforas del desamparo y la soledad generadoras de

un contexto, de un entorno que define al personaje-víctima sumergida en un espacio envolvente, en una atmósfera perversa y enmarañada.

El ser anónimo se revela como insignificante ante el medio aún a pesar de que su silueta rotunda domina el centro de la composición. Sus esfuerzos para protegerse de la insistente lluvia con su chaqueta resultan inútiles y su impotencia simboliza la eterna lucha entre el hombre y la naturaleza, entre el ser humano y la vida.

Domina la armonía en el resultado final conseguida a partir de la combinación de dos capas de pigmento finísimas que se fusionan como transparencias generando un todo de sensaciones táctiles. La base inferior, constituida por el lienzo casi limpio con imprimaciones de color azul, se convierte en la superficie sobre la que bailan los hilos de pintura, la filigrana, que a modo de tela de araña, genera la visión borrosa y distorsionada por las gotas que se apodera del protagonista cuya imagen rememora las estampas japonesas del Ukiyo-e, a campesinos vencidos por los monzones, dioses fecundadores de la tierra.

Leopoldo Nóvoa

Sin título, 2002

Mixta sobre lienzo y bastoncillos de algodón, 200x200 cm.

El blanco inunda el espacio compositivo creando una superficie irreal, de sueños de algodón, un campo de brotes suaves e inmaculados que florecen bajo la atmósfera límpida, capaces de inventar un territorio fronterizo entre lo bidimensional y lo tridimensional.

La experiencia estética no se limita a la planitud de la tela sino que se extiende al aire circula a su alrededor generando un halo invisible que la rodea y la traspasa. La propuesta se revela como una escultura que se adentra en el dominio del espectador mediante los salientes bastoncillos permitiendo, a su vez, penetrar en su interior a través de los cortes, de las heridas en su vientre.

Las varillas-flor poseen un valor plástico en sí mismas porque provocan un volumen, un espacio tangible hacia el exterior y facilitan la aparición de sombra real, física, alterable en función de la luz, convirtiendo a la pieza en algo extraordinario, dotándola del valor de lo relativo, de lo cambiante y mutable, del concepto de tiempo real en una obra de arte.

Antón Lamazares

Arcela Arcodia, 1986-1994

Técnica mixta sobre cartón y madera, 225x225 cm.

Esta espectacular obra de Lamazares refleja todas las constantes en la coherente trayectoria de su autor. Un soporte de materiales pobres, en este caso cartón y madera, que aparecen refinados a través del exquisito tratamiento de barnices. Una gran fuerza expresiva, en perfecto equilibrio con el sentido poético de la obra, y un cromatismo intenso e irreal. La obra Arcela Arcodia es una gran explosión de color, de manchas que lo inundan todo, ocultando en segundo plano una silueta humana apenas esbozada pero de gran contenido expresivo. En este sentido llama la atención la gran silueta de corazón que se encuentra sobre el pecho del hombre.

El universo personal de Lamazares nos ofrece en esta ocasión una obra intensa y sutil, trabajada a través de la fuerza de las texturas, del color y de la imagen evocada

Leiro

Molido, 1999

Madera de pino americano policromada, 68x181x54 cm.

Esta obra de Leiro fue realizada durante la guerra de los Balcanes, una recreación del dramatismo que allí se respiraba en clave gallega. Los protagonistas de la pieza hacen referencia al tema de “La Piedad”, una madre lleva sobre su cabeza a su hijo muerto, lo acarrea sobre un molido (almohadilla que se pone sobre la cabeza para amortiguar el peso de la carga) tal y como lo hacen las mujeres del rural en Galicia.

Estas figuras realizadas en madera nos muestran su peculiar visión trágica y a la vez irónica de la vida. A través de los golpes de la gubia aparece un fuerte lenguaje expresivo de formas sencillas y elementales, a la vez que rotundas y enérgicas reforzadas por un material en estado bruto. Leiro resalta la parte orgánica de la madera recreándose en sus nudos y vetas.

La policromía desempeña un papel expresivo fundamental ya que sirve para definir las distintas partes de la obra: una figura masculina pintada de blanco matizada con tonos amarillos y grises en contraposición con los colores más fuertes de la figura femenina expresan la vida y la muerte.

La monumentalidad, figuras colosales, es una constante en la obra de Leiro, al igual que lo arcaico, lo mitológico y lo simbólico.

Pamen Pereira

Vista isotérmica de la Antártica. Vista desde el Mar de Ross, 2006

Humo sobre terciopelo, 132x186 cm.

Esta obra de Pamen Pereira forma parte de su trabajo de la Antártica. Una artista viajera que dibuja un proyecto de creación desde la experiencia de su viaje al continente blanco. Como ella nos cuenta: “Me muevo desde hace más de veinte años en el terreno de la investigación artística, y el objetivo es tratar de comprender y expresar todas estas emociones que se generan de la observación y la reflexión de las diferentes realidades a través de la capacidad intuitiva del arte.”

Un paisaje visual, en el que se parte de referencias concretas y se consigue a través de diferentes materiales y conceptos que manipula y organiza para conectarnos con la naturaleza. Una imagen de extraordinaria belleza, capacidad de evocación y de seducción. La artista nos cuenta: “De vuelta a mi estudio reflexiono sobre la experiencia-testimonio en ese mundo de los hielos y las aguas profundas, no se como explicar el atractivo que este lugar tan extremo y desafiante tiene para mi, Antártida, salvaje, romántica, temperamental, inaccesible algunas veces incluso para si misma, sin medida y a veces es desorbitada, todo esto para lo bueno y para lo malo. Es una satisfacción cuando uno se encuentra con su

verdadera naturaleza que juzga a veces tan injustamente y osa reconocer que en el fondo no hay nada inaceptable”.

Un espacio imposible, oclusivo, obsesionante donde la realidad se vuelve fantasía y la razón tiene como fin la liberación de un mundo lleno de misterio.

Manuel Ruibal

Esquema en la oscuridad, 1998

Técnica mixta sobre lienzo, 210x300 cm.

En esta obra de Ruibal se hacen más presentes que nunca sus tres elementos definitorios y personales: el tratamiento del color, las texturas y el protagonismo de la línea. Una obra de gran tamaño que juega con la curva del lienzo para salir en la búsqueda del espectador.

Formas esquemáticas de un rojo intenso se expanden con espontaneidad y son la clave para crear un paisaje que plasma pensamientos propios. Uso monocromático del color. El rojo inunda el espacio en diferentes tonalidades haciéndose más protagonista en aquellos elementos que el autor quiere potenciar.

Un espacio donde conviven la línea, el gesto y las texturas y donde la libertad de expresión nos muestra un universo de luz y color.