

De la Figura

Exposición colectiva de pintura y escultura

a

la abstracción

Sala de Exposiciones de la Autoridad Portuaria de Ferrol

De la figura a la abstracción

Exposición colectiva de pintura y escultura

Presidente de la Autoridad Portuaria: Ángel del Real Abella

Coordinación Autoridad Portuaria: Cristina Pita García

Comisario de la exposición: Pedro Taboada Martínez

Fotografías: Los autores

Maquetación: Pedro Taboada

Sala de Exposiciones de la Autoridad Portuaria de Ferrol

El 28 de diciembre de 2012 tiene lugar la inauguración de la muestra “De la figura a la abstracción”, exposición colectiva de pintura y escultura con la participación de 26 artistas que desarrollan su actividad artística en Galicia.

La muestra fue inaugurada por Ángel del Real, Presidente de la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao, y por comisario de la exposición Pedro Taboada, creador del portal de pintura www.pintoresgallegos.com, a la inauguración asistieron un nutrido grupo de artistas participantes en la muestra, en la que se pudieron contemplar medio centenar de obras, pinturas y esculturas.



Grupo de artistas con el comisario de la muestra.

De la figura a la abstracción

María Fidalgo Casares, Doctora en Historia del Arte

Las exposiciones celebradas en la Sala de la autoridad Portuaria de Ferrol están demostrando ser los eventos artísticos más interesantes de los últimos años en la ciudad. Baste recordar la magnífica selección de la colección Armenios en la que pudimos contemplar obras capitales de la pintura ferrolana de los dos últimos siglos, el concurso de Marinas, los sorprendentes memoriales de pintura rápida Carlos Perille, exposiciones individuales como la de Miguel Fernández, Jorge Espiral o Beatriz Seijo... han convertido a esa sala, situada en un lugar idílico pero apartado de la vorágine de la ciudad, en toda una caja de sorpresas.

La exposición “De la figuración a la abstracción”, comisariada por Pedro Taboada es, sin duda, una de ellas.

Esta muestra de más de veinte pintores y escultores constituye toda una demostración incuestionable de que en Galicia siguen existiendo artistas independientes de enorme calidad, pese a que tengan poca presencia en las exposiciones institucionales, artistas que no se amparan bajo otra norma creativa que la dignidad del trabajo bien hecho y que siguen apostando por los cánones clásicos del arte: belleza, oficio y creación, sin que por ello presenten un panorama repetitivo o carente de imaginación.

La sintética pero adecuadísima frase que abre la exposición, describe las diferentes tendencias por las que discurre la trayectoria de estos artistas, en el caso de los pintores, basculando entre la más conservadora figuración, a apuestas más modernas ligadas al mundo de las vanguardias clásicas, pasando por pintores coloristas muy emparentados con el mundo de los lenguajes publicitarios, el pop art o el naif.

Pero la variedad de la muestra no se circunscribe a las tendencias, ya que también está presente en soportes y formatos, en las distintas técnicas utilizadas, incluso en la procedencia de los artistas, una parte formados en las Escuelas de Arte a otros autodidactas, desde pintores profesionales a diletantes, de los que proceden de mundos convergentes como son la decoración de interiores, la arquitectura, a ámbitos técnicos o el mundo docente. Encontramos desde autores muy reconocidos con dilatada trayectoria como José Ramón o el abstracto Chelín, a pintores que comienzan en el mundo del arte, pero que “apuntan maneras” de grandes artistas... , algunos de ellos con proyección internacional como Carmen Touza a otros más centrados en el ámbito galaico.

Pero en esta muestra hay que destacar la potencia de las piezas escultóricas... ya que un interesante elenco de escultores cierra este interesante palmarés de artistas. Frente a la variedad anterior, sus propuestas son mucho más homogéneas... Son escultores de sólida formación aunque de distintas edades y trayectorias que están apostando por propuestas basadas en la valoración matérica, juegos de volúmenes y superficies, cuidada ejecución y una estética de aplastante modernidad.

Han elegido piezas de pequeño tamaño, pero no por ello menos valiosas. Desde Manuel Patinha, portugués afincado en Galicia con gran presencia en espacios públicos y catapultado a la posteridad por su importante pieza “800” del aniversario de la consagración de la catedral compostelana, a Antonio Tenreiro, joven escultor descendiente de una saga de artistas mostrando una espectacular pieza organicista de resabios telúricos, Paco Pestana, con su sugerente primitivismo en madera, al constructivismo de Cochón o los preciosistas zoomorfos de Celeiro.

“De la figuración a la abstracción”, comisariada por Pedro Taboada, en la Sala de la Autoridad Portuaria es importante por lo que significa... que en Galicia sigue existiendo un arte vivo, con propuestas de gran calidad y al alcance de todos... en las que exclusivamente ya es el gusto personal del espectador el que haga decantarse por unos u otros... En la página “pintores gallegos” la página web más visitada de arte de Galicia, pueden seguir el rumbo de estos artistas.. Gracias Pedro por darnos la oportunidad a los que amamos el arte de seguir creyendo en él.

Francisco Ascón Callejo

Nace en Barcelona en 1945, trasladándose a Galicia a los 18 años. El paisaje gallego influirá decisivamente en su inquietud artística, aprovechando su tiempo en plasmar el paisaje, los pueblos, las gentes, las costumbres, dibujos, acuarelas, óleos, acrílicos, ceras, lápices, cualquier medio y soporte es válido para plasmar las imágenes que impregnan su retina.

Realiza su primera exposición colectiva en 1973 e individual al año siguiente, desde esa fecha mas de cincuenta exposiciones han dado muestra de su trayectoria artística. Coruña, Ferrol, Barcelona, Almería, Mérida, Sarria, Betanzos, Ourense, Sevilla, Salamanca, etc. fuera de España en París y Beziers (Francia), Los Angeles, New York y Miami (USA), Gante (Bélgica), Battalha (Portugal)...

En 1987 recibe el primer premio en la "Primera Muestra Artes Plásticas 75 años", certamen de pintura que conmemora el 75 aniversario de Unión Fenosa. Participa en varias ediciones de las "Balconadas" de Betanzos, en los Certámenes Laboral de Pintura, en las Ferias de ARGA, y en distintos certámenes nacionales e internacionales.

Su obra se encuentra en colecciones institucionales y privadas, Xunta de Galicia, Caja Postal, Caixa Galicia, Ayuntamientos de Sarria, Betanzos, Oleiros, empresas como MZOV, Unión Fenosa, etc.

Su obra ha sido incluida en diversos catálogos de arte: Guia Eeuropea de Bellas Artes "Euro2000", Catalogo Nacional de Arte "CANART", Guia de arte "ART 85", entre otros.



"Casaio", óleo/lienzo/tabla, 27 x 41 cm.



"Puerto de Ferrol", óleo/lienzo/tabla, 65 x 50 cm.

"En la muestra que ofrece Paco Ascón cabe destacar e impresiona la buena factura de sus cuadros con una paleta de amplios matices, destacando la sobria, aunque cuidada elaboración con pinceladas de perfecto emplaste que se completa, y con bien logradas composiciones, en temas tan dispares como los brumosos paisajes o los recónditos vericuetos de las rúas, sin olvidar esas plazas en las que la luz juega a filtrarse bajo los arquitectónicos porches."

Mario

Ramón Astray Vázquez

Ramón Astray Vázquez, nace en Coruña, en 1964

Segundo premio en el concurso "Almirante 97", 2º premio "V Certamen de Pintura Erótica Sex Haizegoa" en 2002, participa en la 12ª Edición del Certamen de pintura de Camprodón, en el XII Simposio Nacional de Acuarela en Santiago de Compostela, en la 3ª edición del Certamen de Pintura Palau Saberdera en 2004, XIX Certamen de pintura "Pintor Sorolla" en Elda, (Alicante), es finalista del I Certamen de pintura "Adeslas" en A Coruña en 2001, seleccionado en la VII edición del "Certame de Artes Plásticas Cidade de Lugo" en 2000, en la III Bienal de Pintura "Gran Bazán. 97" y en el certamen "Eurovento 97".

Vicepresidente de ARGA, realiza su primera exposición en Arzúa en 1997. Ha expuesto en Ferrol, Coruña, Santiago, Vigo, Orense, Oviedo, Gijón, Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona, Gerona, Marbella, Málaga, Oporto, Miami, New York...



"Spanish tales, don Quijote"
acrílico s/lienzo. 100 x 81 cm.



"De fole", acrílico s/lienzo. 80 x 60 cm.

Pedro Bueno Salto

Pedro Bueno Salto, nace en Coruña en 1952, pintor figurativo, autodidacta de amplia trayectoria, avalado por numerosos premios y exposiciones. Profesor de dibujo y pintura, en los colegios Salesiano, Colegio Público Víctor López Seoane y en el Instituto de Someso de Coruña y en su estudio particular. Realiza sus primeras exposiciones en 1978, primero en el Hogar Juvenil de Noia (A Coruña), a continuación en el Ayuntamiento de A Coruña y Club Náutico de Portosín, desde entonces cerca de cincuenta exposiciones individuales y mas de ciento diez colectivas han mostrado su obra en ciudades españolas, Coruña, Santiago, Ferrol, Vigo, Ourense, Bilbao, Madrid, Gerona, Noia, Ribeira, Portosín, Brión, Culleredo, As Pontes, Mugardos, etc., fuera de España en Oporto, París, La Haya, Brescia, Lorraine, entre otras.

En 1980 recibe el Primer Premio en la II Bienal Ciudad de Mondoñedo, en 1984 obtiene el Segundo Premio en el III Certamen de Pintura Concello de Cambre, en 1996 le otorgan el Primer premio en el VII Certamen de Pintura de Paisaje, Bello Piñeiro, en Mugardos, recibe otros premios en certámenes en Coruña, As Pontes, Madrid o Santiago.



"Rincón del estudio"
técnica mixta sobre tabla, 100 x 100 cm.



"Bodegón con tulipanes negros"
técnica mixta s/lienzo s/tabla, 120 x 80 cm.

Oscar Cabana Picado

Oscar Cabana Picado, nace en Coruña en 1980, cursa estudos de arquitectura en la Facultad de Coruña, estudia grabado con Isabel Pintado y con Alí Alí.

Realiza su primera exposición individual en Coruña en mayo de 2008 y su primera colectiva en Melide en julio del mismo año. Ha expuesto en Coruña, Vigo, Oviedo, Madrid, Santiago, Orense, Ferrol, Tarragona, Allariz, Culleredo, Noia, Melide, Bolzano (Italia)...

Primer Premio VI Certame de Pintura Novos Valores Concello de Brión, 2009, seleccionado en el IV Certame Pintura Arte Nova Galega Ámbito Cultural El Corte Inglés, segundo premio en el I Certame de Pintura Cidade Vella 2009 de A Coruña, Premio de adquisición en el XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo Deputación da Coruña. En 2012 obtiene el primer premio en el VI Concurso de pintura Manuel Rebón-Concello de Ares entre otros premios.



"Arsenal de Ferrol", técnica mixta sobre lienzo, 140 x 25 cm.



"Gruas en el Puerto", técnica mixta sobre lienzo, 50 x 50 cm.

Emilio Celeiro

Emilio Celeiro, (Coruña, 1928)

Pintor y escultor de larga trayectoria, ha recibido premios en la VIII Exposición Provincial de Arte, A Coruña, Premio Taller Libre de Arte, Caracas, Premio Club de Leones del Salón Arturo Michelena, Valencia-Venezuela, entre otros premios.

Su obra ha sido expuesta en Coruña, Pontevedra, Vigo, Oleiros, Betanzos, Viveiro, Barcelona, Madrid, Valencia, Castellón, Gijón, Mieres, Avilés, Munich, Lisboa, Caucete, (Argentina), Caracas, Maracay y Valencia, (Venezuela), entre otros y se encuentra en colecciones institucionales y privadas, en España, Alemania, EE.UU., Venezuela, y en museos como los el de Arismendi, de Venezuela, Museo Materno de Barcelona, Fundación Museo A Solaina, Piloño (Pontevedra), Museo del Grabado, Artes, Ribeira (A Coruña), entre otras importantes colecciones.



“Urogallo”
Bronze, 27 x 22 x 5 cm.



“Caballo de Troya”
Bronze, 33 x 17 x 7 cm.

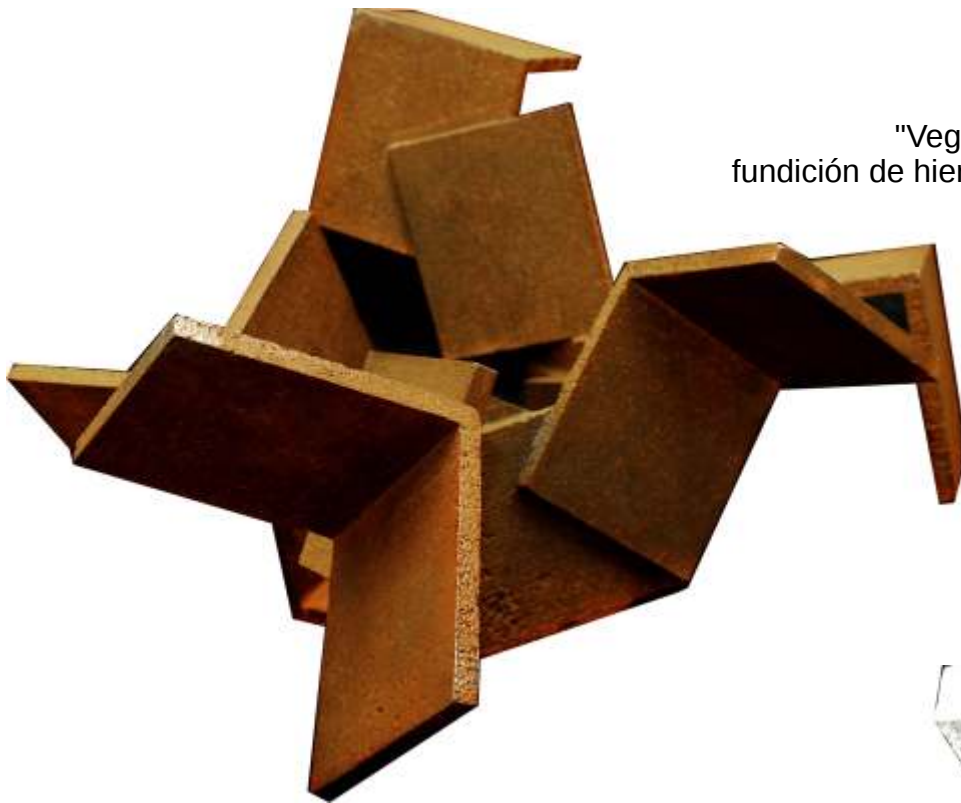
Elías Cochón Rei

Elías Cochón Rei nace en Vilagarcía de Arousa en 1966.

Autodidacta como pintor y escultor, recibe consejos y enseñanzas del escultor Camilo Otero.

Realiza su primera escultura en el año 2000 y su primera exposición en Vilagarcía, en 2003.

Ha mostrado su obra en Vilagarcía, Coruña, Madrid, Barcelona, Pamplona, Santiago de Compostela, Culleredo, Santa Uxía de Ribeira, Pobra do Caramiñal, Durango, Plasencia, Zarza de Granadilla (Cáceres), y fuera de España, en Vila Nova da Cerveira (Portugal), Turín, Laguna (Italia), Tokio, Kioto, Hiroshima, e itinerante en Japón, Berlín con motivo de la celebración del 20 aniversario de la caída del muro de Berlín (Alemania), Gallivare (Suecia), Museo de las Américas en Miami, Dallas (EE.UU.), Abu Dhabi (Emiratos Árabes), Singapur, Basel (Suiza)...



"Vegetación"
fundición de hierro 52 x 47 x 31 cm.



"Silicio G5"
fundición de aluminio 280 x 430 x 380 mm.

Oscar Corcino Carballo

Oscar Corcino Carballo nace en Buenos Aires, en 1955

Licenciado en Arquitectura (U.B.A.) por la Universidad de Buenos Aires, (1982). Estudia dibujo y pintura en M.E.E.B.A. (Mutual de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes), Buenos Aires, (1983). Becado para clases magistrales realizadas en M.E.E.B.A. de los siguientes maestros: Cogorno, Macchi, Pujía, Distéfano, Duarte, López Claro, Carpani (1984). Desde 1985 estudia pintura en el taller del maestro Carlos Patricio González durante 3 años. Reside en Galicia desde el año 2000.

Realiza su primera exposición en Buenos Aires, "La Poesía", organizado por La Mutual de Egresados y Estudiantes de Bellas Artes. Ese mismo año recibe una Mención Especial en el Salón Azul, especialidad dibujo, organizado por FF.AA. Estación Retiro, (una de las mayores estaciones de ferrocarril del mundo).

Su primera exposición individual tiene lugar en la Galería de Arte "Laurenciana", Buenos Aires, en 1986. En 2004 realiza su primera exposición individual en España, en la Casa "Toledano", de A Coruña. Ha expuesto en Coruña, León, Ourense, Vigo, Santiago de Compostela, Sada, Viveiro, Ribadeo, y en Argentina, Bélgica, Francia, Italia, México, Estados Unidos, Alemania...



"Sonidos de la Tierra", técnica mixta, 120 x 80 cm.



"Marina", técnica mixta, 56 x 50 cm.

Espiral

Jorge Espiral nace en Lugo en 1964. De temprana vocación por el dibujo, comienza pintando comics y tebeos en su etapa estudiantil. Aunque de formación fundamentalmente autodidacta, recibe clases de Jesús Blas Lourés, con quien aprende los diversos procedimientos pictóricos.

Forma parte del grupo "Bacabú", junto a Santiago Catalán, Xermán Refojo, Honorio y Bordell, con quienes expone de forma colectiva entre los años 1998 y 2005, grupo al que el Museo Provincial de Lugo dedica una exposición en 2008.

Realiza su primera exposición individual en 1988, "La Sardina Borracha". en la Diputación de Lugo. Premio de adquisición en la "VIII Exposición Internacional de Mini Grabado" en Cadaqués, en 1988 y 1990, tercer premio en el "VI Certamen Gallego de Artes Plásticas", accesit en el "II Certamen Gallego de Arte Domínguez Guizán", en Begonte (Lugo) de 1991, segundo premio en la "XXI Bienal de Arte Gallega" Meigas e Tragos de 1992 en Sarria, (Lugo) y primer premio en la "XXIII Bienal de Arte Gallega" Meigas e Tragos de 1994 en Sarria, (Lugo).



"Sesión vermut"
Acrílico s/lienzo, 81 x 54 cm.



"Mamá"
Acrílico s/cartón, 39 x 30 cm

Cuando hablamos del clasicismo de un pintor, se vienen a nuestra mente artistas académicos sujetos a las normas figurativas establecidas desde hace siglos: dibujo, color, perspectiva... Sin embargo, la vanguardia, que alteró todos estos parámetros, cumple este año sus cien años, ya ha pasado el siglo y la falta de talento y oficio se suelen esconder entre los llamados "nuevos lenguajes", hijos de la vanguardia. Por eso sorprende cuando nos encontramos con un artista que presenta un sólido planteamiento vanguardista con rigor, seriedad y originalidad, y entonces podemos decir, sin lugar a dudas, que estamos ante un artista clásico.

María Fidalgo Casares Doctora en Historia del Arte

Manuel Gandullo Nievas

Manuel Gandullo Nievas, nace en Badalatosá, Sevilla en 1952, vive en Galicia desde 1970 y reside en Vertín-Sada desde 1974.

Pintor, desde siempre... acuarelista de corazón, marinas, paisajes, bodegones. Con la acuarela muestra su forma de entender el arte, su forma de querer esta tierra, que sabiamente plasma en sus obras. Dinámico e inquieto, participa en la fundación de asociaciones de artistas, comisario de exposiciones, coordinador de encuentros culturales, pintor incansable, numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas dan fe de su buen hacer. Es Socio de Honor y miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas, Miembro del Grupo Crisis y del Grupo Cota 332.

Entre otras actividades artísticas fue Coordinador de la Exposición del Simposio Nacional de Acuarela "Pintando en Santiago", en 2005 coordinador del "I Encontro coa Pintura e a Poesía", Diputación Provincial da Coruña, Pazo de Mariñán, en 2006 coordinador del IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Diputación Provincial da Coruña. Ese mesmo año en el Pazo de Mariñán es coordinador del "II Encontro coa pintura e a poesía", Diputación Provincial da Coruña...



"Niebla en el puerto de Sada"
acuarela sobre papel, 77 x 57 cm.



"Yates en el Puerto de Coruña"
acuarela sobre papel, 66 x 102 cm.

Javier Garaizabal Fontenla

Javier Garaizabal Fontenla, nace en Ferrol 1944.

Realiza su primera exposición individual en la Sala Dorna, Ferrol en 1970, en 1971 es seleccionado en la Bienal Nacional de Arte de Pontevedra y en la I Bienal de Arte de Marbella, Marbella.

En 1973 es Primer premio de pintura en el XXX Certamen de Arte, Vitoria. Primer premio de pintura en el Concurso Nacional de pintura Concello de Cambre en 1985, entre otros premios. Ha expuesto en Ferrol, Coruña, Santiago, Pontevedra, Vigo, Orense, Vitoria, Valladolid, Madrid, Marbella, La Haya o Miami.



"Cogollos", óleo sobre tabla, 50 x 61 cm.

Es la suya una obra que atesora un encanto arraigado en la utilización de la luz sin adarmiajes taciturnos. Una luz de particular alegría resuelta en la virtud de unas pinceladas expresivas que van configurando lugares de sosiego en la insinuación reveladora de fecundidad placentera en leves contrapuntos cromáticos. Naturalezas muertas, jardines, paisajes de encandilada apostura en la brevedad de la mirada o interiores de romántica concepción, se reparten como entornos luministas de la memoria, que no cejan en buscar el suave tacto de las emociones a causa de un empeño deleitoso por avivar el juego sensitivo, abrazando una especie de eterna primavera, incipiente en sus compases, rotunda en su fecundidad y arminiosa como ejemplo y motivo para suscitar ese perpetuo encuentro con la pintura y sus posibilidades gestuales que acarician veladas...

Juan Antonio Tinte en "El Punto de las Artes" 2005



"Bodegón con frutas"
Óleo y acrílico sobre tabla 50 x 61 cm.

Chuca Garrote

Sara Garrote Gil, (Chuca) nace en Ferrol, ciudad donde realiza estudios de pintura con Ricardo Segura, José González Collado. Ha realizado diversos cursos de grabado, en el Museo de BB.AA. de Coruña, en la Fundación CIEC de Betanzos y en el taller de grabado "Mil Pedras" de Coruña. Socia de la Sociedad Artística Ferrolana, en 2012 es nombrada "Socio de Honor", junto al escultor Manuel Patinha.

"Accademico al Honorem" por l'Ordine di Michelangelo Buonarroti, Turín, Italia, en 2012, Primer Premio V concurso de Pintura "Manuel Rebón", 2011, Primer Premio XX concurso de pintura Bello Piñeiro 2010, Primer Premio "XI Certamen de Pintura Castilla-La Mancha", 2º premio en el IX Maratón Debuxo e Pintura Xulio Argüelles, año 2006, Culleredo, 2º premio "I concurso pintura M. Rebón" Ares, 2007, Premio a la votación popular Bienal Balconadas de Betanzos de 2006.



"Tristura"
Óleo s/tabla, 90 x 117 cm.

Ha participado en mas de cien exposiciones individuales y colectivas en Coruña, Ferrol, Santiago, Oroso, Porto do Son, Sada, Oleiros, Cambados, Cangas, Madrid, Barcelona, Valencia, Gerona, Sevilla, Oviedo, Granada, Cantabria, Castellón, Córdoba, entre otras localidades españolas y en diversos países: Argentina, Chile, China, Colombia, Portugal, Francia, Bélgica, Irlanda, Suecia, EE.UU, Brasil, Italia.



"Marina"
Óleo s/lienzo, 50 x 33 cm.

El verdadero valor de un trabajo no se mide simplemente por el resultado final del mismo; el verdadero valor de una obra no se propone en base a un término en sí, más bien se da por la conjunción de un grupo de caracteres entre los que nos encontramos la opción compositiva, el estilo, la elaboración mental del concepto, el esfuerzo desarrollado, la transmisión de significados y la respuesta obtenida por el público entre otros.

Para la complementación exacta y desarrollo formal de la misma han sido primordiales sus estudios y conocimientos del dibujo, pastel, ceras, óleo y diversas técnicas mixtas los cuales han acrecentado sin duda su capacidad de recrear ambientes con esa habitual y reseñable calidad, fruto de la sinceridad expresiva y de un marcado estilo propio.

Francisco Arroyo Ceballos. Crítico de Arte

José Ramón

El pintor José Ramón nace en Coruña en 1939.

En 1950, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos con solamente 11 años, allí estudia entre 1951 y 1957 dibujo y pintura, perfeccionando estas enseñanzas con la pintora Lolita Díaz Valiño, (Coruña, 1905-1963). Obtiene el título de Dibujante en 1965. En 1950 obtiene un Accésit en la VII Exposición de Arte Infantil, en la Asociación de Artistas de Coruña.

Ha realizado exposiciones en Coruña, Lugo, Santiago, Vigo, Pontevedra, Ferrol, Betanzos, Pontedeume, Barcelona, Zaragoza, Gijón, Avilés, Tenerife, Málaga, Marbella, Montevideo, Ginebra.



“Multitud con paraguas”
Óleo s/lienzo

Siempre ha habido y sigue habiendo en la crítica pictórica frecuentes errores al etiquetar una tendencia plástica. Se suele identificar el realismo con el academicismo, o calificar de naturalista la obra que es, sin más, realista. En esto de los “ismos” pictóricos reina sobrada confusión. A José Ramón se le ha situado dentro de un neo-realismo que no alcanzo a descubrir. Tanto en sus dibujos como en sus óleos se muestra, por el contrario, que están situados dentro del tradicional naturalismo. Y esto en forma acusada en sus retratos, de tan viva identificación expresiva. Pero significar que la obra de José Ramón es encuadrable en un naturalismo, mas o menos tradicional, no es minimizar su creación plástica, como no lo es calificar a Zola de naturalista frente al Balzac realista.

Luciano del Rio



Ángeles Jorreto Veiga

Ángeles Jorreto Veiga, nace en Ourense en 1944, Expone por primera vez en la Sala Perilla, de Ourense en 1988. En 1990 lo hace en Vigo, de forma individual, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal, en 1991 lo hará en la Sala de Arte de la Caixa de Pontevedra. Desde entonces participa en mas de ochenta exposiciones en Vigo, Pontevedra, Ourense, Coruña, Santiago, Silleda, Segovia, Gerona, Bilbao, Oporto, Utrecht, Salzburgo o Innsbruck.

Ha participado en la V Feira Artes Plásticas RENFE, en 1998, y en la VI Feira Artes Plásticas RENFE, en 1999 en Vigo, en la VIII Feira dos Artistas en Madrid, en 1999, en la Feira Internacional de Bilbao en 1999, en la Feira Internacional de Milán, en la Feira de Debuxo e o Gravado Vigo y Pontevedra, y la Feira Profearte en Madrid en el año 2000.



"Vestida de azul"
Técnica mixta s/lienzo 100 x 100 cm.

La simplicidad deliberada de los temas se manifiesta en una pintura que al fin, tiene cierto intimismo, pese a su cromatismo caliente.

La mancha es suelta, rápida, de materia leve, propia de quien ha cultivado la acuarela.

Francisco Pablos. Critico de Arte



"S/T", acrílico s/cartón s/madera, 50 x 50 cm.

Omar Kessel Nicolas

Omar Kessel, nace en La Habana en 1953. Estudia en la Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, donde se gradúa en 1987, completando los estudios en el Instituto Superior de Arte, La Habana. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y del Taller Experimental de Gráfica de La Habana (TEGH).

Imparte un curso de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha en el Primer Festival Internacional de Grabado Contemporáneo, organizado por INGRAFICA. Imparte un curso de grabado xilográfico en el Museo Bellas Artes de A Coruña entre otros cursos y jornadas. En la actualidad reside en La Coruña, es profesor de grabado y jefe de talleres del Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC) de Betanzos.



"En el estilo personalísimo de Kessel encontramos un protagonismo casi absoluto de retratos y cuerpos desnudos femeninos, rotundos, curvilíneos y sexualmente inquietantes que conviven con cierto recuerdo a las pinturas negras de Goya, a las féminas poderosas del comic y a los pintores primitivistas, y todo ello imbuído de intensos valores identitarios afroamericanos y una sensación onírica con claros guiños al surrealismo y al arte pop que impregnan todos y cada una de sus obras."

María Fidalgo Casares
Doctora en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Dibujo. Lápices de colores s/papel, 63 x 89 cm.



Chelín

José Eduardo Martínez González (Chelín) nació en A Coruña, en 1945.

En su juventud se integra en el Ballet Gallego Rey de Viana, formación artística con la que recorre distintos países de Europa y América.

De regreso en Coruña, ya fuera del Ballet, Chelín comienza a prepararse para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde estudiará BBAA. Para la preparación del ingreso ha pasado por el Circulo de Bellas Artes y el Museo de Reproducciones Artísticas. Estudia en la Escuela de San Fernando con sus amigos de A Coruña, Zapata y Jun Vasco.

Premio Isaac Díaz Pardo en los años 1999 y 2000, Chelín ha expuesto de forma individual y colectiva en Coruña, Santiago, Vigo, Madrid, Salamanca... Caracas, Nantes, etc.



"La cuenta"
Técnica mixta s/tabla, 92 x 73 cm.

"No te tires que hay cristales"
Técnica mixta s/tabla, 92 x 73 cm



Novais

María Luisa Rojo (Novais), nace en Ponte do Porto-Camariñas en 1960. Estudia arquitectura de Interiores en Salamanca, Artes y Decoración de interiores en Coruña, realizando diversos cursos de grabado en el Museo de Belas Artes de Coruña y en el CIEC en Betanzos, collage en el MACUF entre otros cursos.

Realiza exposiciones individuales en Ferrol, Coruña, Culleredo, León y Pontevedra. Participa en exposiciones colectivas en Betanzos, Coruña, Ferrol, Pontevedra, Oporto, Estocolomo, Estambul, New York, París...



"Dona", óleo s/lienzo, 100 x 71 cm.

Un mar es tu color de mares,
y tus pinceles, una barca,
entre oleajes de vientos,
y de estelas blancas
de aguas de cristales

Pintora de Musa Gallega

La obra de la pintora Novais me trae a la visión amplia de un crisol de estilos diversos que surgen en ella con originales pinceladas en sus lienzos, unas veces como sueños oníricos entre acrílicos y óleos, a veces abstractos y otras como expresión clara de lo que es evidente, sensorial y perceptivamente real, y otras nos deja la puerta abierta para pensar conceptualmente sobre temas sociales, en los que suelta sus impulsos cubistas, o impresionistas, expresionistas..., para ser realmente ella misma con un estilo personalísimo. (Visión de mujer, mares de jade, recogiendo mariposas etc.), y así podríamos nombrar de esta pintora numerosas obras bellas y significativas.

Jose Francisco Gonzalez, escritor

Manuel Patinha

Manuel Patinha, nasce en la freguesía de Póvoa Sta Iria (Portugal) en 1949. Estudia en la Escuela Industrial de Vila Franca de Xira, para ingresar posteriormente como voluntario en la marina de guerra portuguesa. Viaja por Europa, América y África. Después de sufrir un duro accidente Patinha viene a España. Vive un tiempo en Madrid, donde pinta acuarelas.

De formación autodidacta, colaboró activamente con Cruzeiro Seixas entre los setenta y ochenta. A finales de los ochenta se emplaza definitivamente en Narón (Coruña), desde donde, tanto en España como en Portugal, se ha ganado un notable prestigio como pintor, escultor y grabador. Su obra ha sido expuesta a lo largo y ancho de Galicia y Portugal, así como en Madrid, Barcelona, Francia, Italia y Brasil; y está presente en colecciones como las de los Ayuntamientos de La Coruña, Narón y Lugo, las Universidades de Aveiro y La Coruña y diversos museos de Orense, Vila Franca de Xira, La Coruña, Lisboa, Penafiel y Marbella.



"Corelia", bronce, 40 x 11,5 x 8 cm.

*Ferrol faz-nos diferentes a nativos e arribados.
Cidade en Engenheiros, artesãos e artistas é un
mundo à parte, acolhedor para quem, como
Manuel Patinha, faz poesia etérea com materiais
densos.*

*Patinha, pintor e escultor, prevê metáforas rijas,
sonha formas que converte em realidade tangível
na sua oficina metalúrgica.*

*A sua personalidade é tão forte que conviria
chamar "patinhas" as estruturas com as que ele,
sem o pretender, faz escola.*

Xavier Alcalá



"Candela", bronce, 26 x 21 x 8 cm.

José Manuel Peña Romay

José Manuel Peña Romay, (Lugo, 1952)

Ha participado en el Certamen de Pintura Ciudad de Lugo, en 2006, en el que es premiado con un Accésit, en el Certamen de Pintura Fonte do Milagro, O Courel, y en el I Certamen de Pintura Rápida en Explotaciones Mineras de Galicia.

Su obra ha sido expuesta en Coruña, Lugo, Viveiro, Puentes de García Rodríguez, O Caurel, Chantada y Ribadeo.



"43.22N-8.23W"
Óleo sobre tabla 84 x 70 cm.



"Graffiti"
Óleo sobre tabla 30 x 30cm.

Paco Pestana

Paco Pestana. nace en Castroverde (Lugo) en 1949

Poeta, escultor y pintor, de formación autodidacta ha expuesto de forma individual en el Museo Provincial y en el Centro cultural de Ourense, en el Museo Provincial de Lugo, en el Museo de la Pasión de Valladolid, Casa de la Parra de Santiago, Auditorio de Galicia, entre otros, participando en Bienales de Zamora, Oviedo, Tárrega, Pontevedra, Pazo de Mariñán, Portugal, etc.



Chuang Tsé dicía que o exceso de intelixencia traía a desorde ao resplandor da Lúa e do Sol, esborrallaba as montañas, secaba os ríos, alteraba a sucesión das estacións e perturbaba os medoñentos e os minúsculos insectos.

Paco Pestana posúe unha notábel intelixencia creativa, malia a que o seu talante de home aberto ás festas e farturas do corazón pareza disimulala, agochándoa moitas veces baixo a forma do instinto ou da paixón O que acontece é que a súa intelixencia non é das que gustan de ficar no ámbito analítico, senón a de quen sabe que máis aló da entelequia dos números comeza a deriva das estrelas insomnes do soño, da poesía ou do mito. A do que procura a totalidade non mediatizada do espírito.

Xavier Seoane

Celestino Poza Domínguez

Celestino Poza Domínguez nace en Vigo en 1959.

Reside en Coruña y Culleredo desde 1961, vinculado a actividad política hasta el año 2011, como concejal de Culleredo y Diputado de Cultura en la Diputación de Coruña. Desde esos puestos organiza numerosas actividades culturales y encuentros artísticos, tanto en Culleredo como en Mariñan.

Pintor de vocación, actividad que ahora dedica a tiempo completo, ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en diversas localidades gallegas.



Decía Joseph Beuys que “todo home é un artista” e, alén de que a xeneralización encerre un algo de inexacto, sí é certo que todo aquel que sente paixón polas artes leva en sí un xerme de artista que pode ou non agromar, segundo as circunstancias. Celestino Poza, que estivo tantos anos nas andainas da cultura, xa no concello de Culleredo, xa na Deputación coruñesa, levaba sen dúbida ese xermolo e esa paixón, como o atestiguan as estupendas esculturas coas que se enfeitizou o Pazo de Mariñan baixo o seu mandado. E un día deu a luz a súa propia obra, que primeiro foron xentes de faciana estantía, con aceno entre románico e expresionista e hoxe son Soños de café ao óleo, título inusual e suxerente, que ven a ser a un tempo metáfora e paráfrase do tan común café das nosas sobremesas, en especial do café con leite.

Ánxeles Penas



Chelo Rodríguez Domínguez

Chelo Rodríguez Domínguez, nace en Porriño en 1950.

Estudia dibujo y pintura en la academia del pintor Antonio Valverde, en su Porriño natal, durante un periodo de cinco años, completando su formación en el taller-estudio del pintor Nito Pereiro. Original en su composición e interpretación, con el atractivo de lo próximo, de lo cotidiano.

Ha expuesto en Porriño, Nigrán, Mondariz, Baiona, Pontevedra, Coruña, Vigo, Santiago, Ferrol, Córdoba, Valença do Minho y París.



"Billar IV", óleo s/lienzo, 60 x 40 cm.

Color, pasión y disciplina definen el trabajo de Chelo Rodríguez. Por encima de todo es una artista con una enorme vocación, siempre buscando nuevos modos de expresión. Su plástica sugerente y personal no dejan indiferente al espectador. Ambiciosa en sus objetivos es una incansable trabajadora de arriesgadas temáticas y ejecuciones. Hay en toda su obra una pincelada firme y monumental, con diversas texturas que se funden en el óleo, en perfecta armonía con la osadía del color y una impecable técnica. Chelo Rodríguez es un pintora con dominio del conjunto y encuentra en los detalles motivo de emoción y estudio.



"Xadrez I", óleo s/lienzo, 92 x73 cm.

Luis Martínez Romero

Luis Romero, nace en Vigo en 1959.

Realiza su primera exposición a los quince años. Estudia dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo entre los años 1973 y 1974. En 2002 asiste a las clases del Taller del Prado, de Madrid. Estudia grabado y estampación en el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC) en 2003. Estudia Bellas Artes en la Facultad de BB.AA. de Pontevedra donde obtiene su licenciatura.

Ha recibido distintos premios en concursos nacionales: Primer premio del I Certamen de Pintura Rápida Cidade Vella de A Coruña en 2009, Tercer Premio de la Cámara Mineira de Galicia, en Valdeorras en 2008, Tercer Premio en el concurso convocado por el Corte Inglés "Premio Arte Nova Galega", en 2008, Accésit en el Premio de Cultura Concello de Noia en 2008, Segundo Premio en el Concurso de Pintura Rápida Santa María del Páramo, en 2008.



"Soportales de Vigo"
óleo s/lienzo, 65 x 81 cm.



"Soportales de Vigo"
óleo s/lienzo, 60,5 x 92,5 cm.

Rafael Romero

Rafael Romero, nace en Ferrol en 1948.

Pintor ferrolano, autodidacta, pinta a la acuarela y acrílicos, realiza técnicas mixtas, dibuja a plumilla y lápiz. Formó parte de los grupos pictóricos, ANCLA, GALATEA y la SAF.

Obra seleccionada en el Certamen ISFAS 2010, por su obra Brundibar. Fue Primer Premio de Pintura "Seawest España 1996", en el Hostal de los Reyes Católicos, en Santiago. Segundo Premio "Almirante 97", en el Museo Naval de Ferrol. Finalista Premio Pintura "Virgen del Carmen", en el Museo Naval de Madrid en 2001. Segundo Premio Pintura del Mar "Autoridad Portuaria de Ferrol en 2002. Tercer Premio Fundación Racing de Ferrol 2006. Premio de Pintura Concurso Nacional ISFAS 2007. Seleccionado en el I Concurso de Marinas del Centenario de la Autoridad Portuaria de Ferrol.



"Bla Bla café"
acuarela s/papel 55 x 92 cm.



"Rompiente"
Acuarela s/papel, 33 x 47 cm.

Carlos Modesto Contreras

“Las flores que yo amé”
Díptico, técnica mixta 100 x 200 cm.



Carmen Touza

Carmen Touza, pintora de Pontevedra.

De formación autodidacta, pero con una clara vocación por la pintura, en 1965 se traslada a Alemania, donde vive durante una década, y donde adquiere una sólida formación pictórica.

Ha realizado exposiciones en Alemania, Italia, España, Estados Unidos y Portugal, tanto de forma individual como en muestras colectivas. Su obra se encuentra en colecciones en Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y por supuesto en numerosas colecciones de pintura españolas. En 2012 recibe el Título de "Accademica d'Onore", de la orden de Michelangelo Buonarroti, concedido por la Accademia Internazionale Santarita de Turin.



"Deshojando la margarita"
Técnica mixta, 100 x 100 cm.

Es vital, expansiva; precisa en el juicio, por momentos soñadora. Se ensimisma escuchando a un interlocutor cuyo discurso le interesa. Sabe muy bien lo que hace y, más aún, lo que le falta por hacer. Tiene una paleta caliente, una mirada radiante y un espíritu como orquestal, de manera que su pintura la dota de algo sinfónico, mozartiano, con un grafismo cromático que va del trazo preciso a la mancha espontánea, directa. Son los colores, al fundirse sobre el soporte, los que dicen el tono final. Y así logra esas texturas como el desgaire que tienen, al contemplarlas, algo así como el inefable tacto del terciopelo, grato y preocupante a un tiempo, suponiendo que el ojo pudiera comportarse como la mano que acaricia lo que le atrae.

Francisco Pablos.

De la Real Academia de Bellas Artes

Enrique Tenreiro

Enrique Tenreiro, nace en Coruña en 1969.

Extudia Técnicas de escultura en la Escuela Pablo Picasso de Coruña, Xilografía en el Museo de Belas Artes de Coruña, y realiza un Obradoiro de cerámica en el Taller Terra Lume.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Coruña, Ferrol, Oleiros, Culleredo, Sada, Betanzos, León, Lugo, Madrid, Utrech (Holanda).



Desde esos paisajes abstractos propuestos por la naturaleza, busca y encuentra sus formas y desde ellas nos propone entrar en un diálogo creativo, en un mundo onírico, evolutivo, laberíntico, arquitectónico, natural e instintivo.

Su lenguaje nos descubre una planimetría objetual y neoabstracta donde la expresión es el centro y el movimiento un elemento esencial. Desde ellos redefine formas y volúmenes.

La policromía, el color, es el tercer elemento, la esencia o síntesis que compone la obra. Con el potencia y remata su concepto, su alma y su intención. Es el espacio sensitivo y expansivo de la pieza. El color actúa como foco de sinergias con los otros materiales y con las formas. Una vez lograda su representatividad éste la asimila como un elemento material desde donde compone y remata.

Pedro Vasco Conde

