

Manuel Gandullo Nievas

# “Diálogo entre dos”

Exposición de pintura y escultura

Σ *Diálogo* 2

# *“Diálogo entre dos”*

Exposición de pintura y escultura  
de

**Manuel Gandullo Nievas**

Presidente de la Autoridad Portuaria: Ángel del Real Abella

Coordinación Autoridad Portuaria: Lula González

Comisario de la exposición: Pedro Taboada Martínez

Fotografías: Manuel Gandullo

Textos: Ana Vasco, Antonio D. Olano

Maquetación: Pedro Taboada

Sala de Exposiciones de la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao  
Puerto de Ferrol. Del 21 de marzo al 9 de abril de 2013



El Presidente de la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao, D. Ángel del Real presenta la exposición de Manuel Gandullo, acompañado del artista y del comisario de la exposición, Pedro Taboada.

Ferrol, 21/3/2013

Manuel Gandullo Nievas, nace en Badalatosá, Sevilla en 1952, vive en Galicia desde 1970 y reside en Vertín-Sada desde 1974.

Pintor, desde siempre... acuarelista de corazón, marinas, paisajes, bodegones. Con la acuarela muestra su forma de entender el arte, su forma de querer esta tierra, que sabiamente plasma en sus obras. Dinámico e inquieto, participa en la fundación de asociaciones de artistas, comisario de exposiciones, coordinador de encuentros culturales, pintor incansable, numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas dan fe de su buen hacer.

Socio de honor y miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas, Miembro del Grupo Crisis y del Grupo Cota 332.

Fue Coordinador de la Exposición del Simposio Nacional de Acuarela "Pintando en Santiago", en 2005 coordinador del "I Encontro coa Pintura e a Poesía", Diputación Provincial da Coruña, Pazo de Mariñán, en 2006 coordinador del IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Diputación Provincial da Coruña. Ese mesmo año en el Pazo de Mariñán es coordinador del "II Encontro coa pintura e a poesía", Diputación Provincial da Coruña y del "I Simposio de Escultura", Diputación Provincial da Coruña, también en el Pazo de Mariñán. En 2007 es coordinador de "III Encontro coa pintura e a poesía", Diputación Provincial da Coruña, en el Pazo de Mariñán, del "X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo", organizado por la Diputación Provincial da Coruña y del "II Simposio de Escultura", convocado por la Diputación Provincial da Coruña, que se celebra en el Pazo de Mariñán. En 2008 es coordinador de "I Diálogo Pintura e Poesía" Culleredo. Ejerciendo desde su fundación los cargos de Secretario y Presidente hasta 2009, fue coordinador de las Ferias de Artes Plásticas en La Coruña, Lugo, Baiona.

*Coa acuarela acontece na pintura como co humor na literatura. Consideráanse como "xéneros menores", cando, en realidade, son superiores. Unicamente a enxeñosos fidalgos se lles concede o don de refrea-la aparente transcendencia, converténdoa en humor. E cómpre botarlle valor -que ten para dar e toma-lo o sevillano Gandullo- para se enfrontar á acuarela sobre papel, que domina. Manuel Gandullo Nievas percorreu a xeografía española para asentarse e atoparse en Galicia, terra que deu grandes acuarelistas. Un lembrará sempre a primeira: María Antonia Dans. Gandullo confésase seguidor de Turner e, axiña, o tempo xa o dirá, serao de si mesmo. Só se te segues, atópaste. Se segues, chegarás á conclusión de que estás só, aínda que sexa en compañía.*

(texto del catálogo que con motivo de la exposición itinerante que la Xunta de Galicia programa con su obra en 1998)

**Antonio D. Olano**

(Escritor: biógrafo de Pablo Picasso e Salvador Dalí)

## Indice

- 1 - Inauguración
- 2 - Currículo de Manuel Gandullo Nievas
- 3 - Índice
- 4 - Pinturas
- 38 - Esculturas

# *Pinturas*

## Manuel Gandullo Nievas

- "Caminos de la Mar", acuarela sobre papel, 114 x 170 cm.  
"Playa de S. Pedro, Veigue-Sada", acuarela sobre papel, 152 x 102 cm.  
"El Cablero y La Goleta, Santander", acuarela sobre papel, 152 x 102 cm.  
"Tina Menor", Cantabria, acuarela sobre papel, 97 x 130 cm.  
"Tres Remolcadores. Ferrol", acuarela sobre papel, 114 x 70 cm.  
"Chelo, Rio Mandeo", acuarela sobre papel, 60 x 80 cm.  
"Mercado de Bilbao", acuarela sobre papel, 60 x 80 cm.  
"Niebla en el puerto de Sada", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Puerto de Ferrol, pesqueros", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Fragata F-100, Ferrol", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Varados en la playa de Sada", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Puerto de Sada, Fontán", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Castillo de S. Antón, A Coruña", acuarela sobre papel, 56 x 76 cm.  
"Balneario, el Sardinero. Santander", acrílico sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Dársena, A Coruña", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.  
"Contraluz, remolcadores", acuarela sobre papel, 46 x 61 cm.  
"Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.  
"Veleros, Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.  
"Dias de Regata, Cuty Shak.", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.  
"Aveiro, Portugal", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.  
"Desayuno con mermelada", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.  
"Limonos con naranja", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.  
"Tarro de mermelada", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.  
"Mermelada y castañas", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.  
"Playa de Liendo. Santander", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.  
"Barcos rojos. Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 41 x 31 cm.  
"Las Tablas de Daimiel", acuarela sobre papel, 41 x 31 cm.  
"Puerto de Muros", acuarela sobre papel, 41 x 31 cm.  
"Veleros. Sada", acuarela sobre papel, 31 x 41 cm.  
"El embarcadero", acuarela sobre papel, 37 x 27 cm.  
"Amanecer, bocana del Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 74 x 20 cm.  
"Mar de la Torre", acuarela sobre papel, 114 x 35 cm.

∞ *Diálogo 2*



"Caminos de la Mar", acuarela sobre papel, 114 x 170 cm.



"Playa de S. Pedro, Veigue-Sada", acuarela sobre papel, 152 x 102 cm.



"El Cablero y La Goleta, Santander", acuarela sobre papel, 152 x 102 cm.



"Tina Menor, Cantabria", acuarela sobre papel, 97 x 130 cm.



"Tres Remolcadores. Ferrol", acuarela sobre papel, 114 x 70 cm.



"Chelo, Rio Mandeo", acuarela sobre papel, 60 x 80 cm.



"Mercado de Bilbao", acuarela sobre papel, 60 x 80 cm.



"Niebla en el puerto de Sada", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.



"Puerto de Ferrol, pesqueros", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.



"Fragata F-100, Ferrol", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.



"Varados en la playa de Sada", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.



"Puerto de Sada, Fontán", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.



"Castillo de San Antón, A Coruña", acuarela sobre papel, 56 x 76 cm.



"Balneario, el Sardinero. Santander", acrílico sobre papel, 76 x 56 cm.



"Dársena, A Coruña", acuarela sobre papel, 76 x 56 cm.



"Contraluz, remolcadores", acuarela sobre papel, 46 x 61 cm.



"Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.



"Veleros, Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.



"Días de Regata, Cutty Sark.", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.



"Aveiro, Portugal", acuarela sobre papel, 61 x 46 cm.



"Desayuno com mermelada", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.



"Limonos com naranja", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.



"Tarro de mermelada", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.



"Mermelada y castañas", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.



"Playa de Liendo. Santander", acuarela sobre papel, 50 x 40 cm.



"Barcos rojos. Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 41x 31 cm.



"Las Tablas de Daimiel", acuarela sobre papel, 41 x 31 cm.



"Puerto de Muros", acuarela sobre papel, 41 x 31 cm.



"Veleros. Sada", acuarela sobre papel, 31 x 41 cm.



"El embarcadero", acuarela sobre papel, 37 x 27 cm.



"Amanecer, bocana del Puerto de Sada", acuarela sobre papel, 74 x 20 cm.



"Mar de La Torre", acuarela sobre papel, 114 x 35 cm.

*La luz empleada por Manuel Gandullo, se rebela contra ese cuño que desde la pintura regionalista calificó al paisaje gallego de melancólico y brumoso, nos retrata atmósferas luminosas y brillantes, gozosamente expresadas, donde un cromatismo vivo y encendido nos aproximan a una concepción mucho más estimulante y vitalista de la naturaleza.*

*Junto a la luz, el agua parece ser una presencia también importante en su obra, no sólo en forma de mares y ríos, sino en cuanto a la humedad y exuberancia del ambiente. Sus distintas modalidades, ya sea en calma como en movimiento, le ofrecen la oportunidad de representar sus transparencias y reflejos, fascinándole el difícil reto que comporta su interacción con la anterior, los centelleos y los juegos establecidos entre ambas y, en definitiva, todo el conjunto de efectos luminosos que ello conlleva. Sobre su superficie, la pincelada, vigorosa y revuelta, oscila y tiembla, en una vibración ininterrumpida y mutante, demostrando y eludiendo simultáneamente los contornos de las cosas.*

**Ana Vasco**

# *Esculturas*

## Manuel Gandullo Nievas

- "Entre Dos", madera de teka y rodamiento, 68 x 42 x 9 cm.
- "Enclave", madera de castaño y acero, 110 x 45 x 26 cm.
- "Metalcasto", madera de castaño y acero, 117 x 32 x 18 cm.
- "Medidas de presión", madera de castaño y acero, 119 x 33 x 20 cm.
- "Mira en el Corazón", madera de castaño, 75 x 25 x 25 cm. Colección Embotellarte CocaCola.
- "El intercambiador", madera de teka y acero, 56 x 33 cm.
- "Con fin", madera de teka y acero, 53 x 19 x 19 cm.
- "La Lámpara de Duende", madera de wengué, ébano y bronce 35 x 19 cm.
- "La válvula del Ovoide", granito, acero y pino tea, 40 x 19 x 10 cm.
- "Testigo", granito y madera wengué, 44 x 21 x 19 cm.
- "El Hoyero", madera y acero lacado, 29 x 17 x 11 cm.

*Σ Diálogo 2*



"Entre Dos", madera de teka y rodamiento. 68 x 42 x 9 cm.



"Enclave", madera de castaño y acero, 110 x 45 x 26 cm.



"Metalcasto", madera de castaño y acero, 117 x 32 x 18 cm.



"Medidas de presión", madera de castaño y acero, 119 x 33 x 20 cm.



"Mira en el Corazón", madera de castaño, 75 x 25 x 25 cm.  
Colección Embotellarte CocaCola.



"El intercambiador", madera de teka y acero, 56 x 33 cm.



"Con fin", madera de teka y acero, 53 x 19 x 19 cm.



"La Lámpara de Duende", madera de wengué, ébano y bronce 35 x 19 cm.



"La válvula del Ovoide", granito, acero y pino tea, 40 x 19 x 10 cm.



"Testigo", granito y madera wengué, 44 x 21 x 19 cm.



"El Hoyo", madera y acero lacado, 29 x 17 x 11 cm.