



El próximo viernes se inaugura una nueva exposición en el espacio coruñés

Moret Art Espacio acoge la primera exposición de fotografía china contemporánea en Galicia

19 01 2009 El próximo viernes, día 23 de enero, a las 20.00 horas, se inaugura en **Moret Art Espacio** 'China Photo Now', una exposición que reúne, por primera vez en Galicia, el trabajo de cinco de los artistas más reconocidos de la fotografía china actual.

En este espacio coruñés se podrá contemplar, hasta el próximo 27 de febrero, una muestra concisa pero altamente representativa de las principales expresiones artísticas en esta deslumbrante disciplina.

Con una extraordinaria riqueza narrativa, la fotografía contemporánea china ha logrado introducirse en occidente de tal forma que ha supuesto el paso decisivo, definitivo en la inmersión del arte en el mercado global.

Las obras reunidas en **Moret Art Espacio** reflejan la tensión creativa y la frescura de los artistas seleccionados, todos con una explosiva carrera que refleja su paso por los centros de arte contemporáneo y los encuentros profesionales más importantes (Art Basel, Arco, Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo, ...)

La reflexión histórica, la búsqueda de la identidad, la nostalgia de la naturaleza, la presión urbanística o la apertura a un capitalismo desordenado y voraz son, entre otros, los temas más comunes de la fotografía china actual, y también de esta muestra.

Los artistas y sus trabajos

Li Yu & Liu Bo. Esta pareja de artistas comenzó a trabajar en 2006. Desde los inicios de su carrera - y desde la lectura del libro "New York Noir: Crime pictures from the Daily News archive"- la representación de la violencia obsesionó a Liu Bo. Fue su compañero Li Yu quien le propuso usar imágenes de la vida cotidiana para recrear esas escenas y fue así como surgió la serie "Los 13 meses del año del perro". La pareja buceó en los archivos de los periódicos locales y seleccionaron 26 eventos relacionados con el crimen o la violencia. Las escenas recreadas, con una apariencia deliberadamente irreal, se descargan de cualquier tipo de sensacionalismo y dramatismo dotándolas de un tono de cotidianidad.

En el discurso artístico de esta pareja está muy presente la distancia entre el hecho fotografiado y el fotógrafo. Son mucho más que meros observadores o reproductores de un evento pasado: son narradores. La irrealidad va pareja con lo absurdo e ilógico de los acontecimientos narrados.

Dong Wensheng. En la obra de este artista está muy presente la nostalgia de la naturaleza, el recuerdo histórico y un amargo componente crítico ante los cambios sociales vividos por la población china. Los pequeños jardines de la dinastía Quin que representa son refugios espirituales que le protegen frente al desarrollo de las mega urbes. La estética paisajística de los tiempos antiguos busca reducir toda la naturaleza a una miniatura, creando un espacio infinito en una superficie cerrada. Estos paisajes idílicos se representan con una atmósfera misteriosa través de la que el artista pretende representar su perplejidad e incomprensión del mundo actual.

Huang Yan. "Los paisajes son moradas donde mi cuerpo mortal puede residir. Los paisajes son mi rechazo a las confrontaciones del mundo. Los paisajes son la liberación de mis ideas budistas". Durante los últimos años Huang Yan ha desarrollado una serie de trabajos basados el arte ancestral de la pintura de paisajes y los tatuajes. Reproduce iconos de la cultura local y los aplica directamente en los cuerpos de sus modelos evocando la unión de presente y pasado. De esta forma el artista busca el renacimiento de la cultura antigua al mismo tiempo que desenmascara la superficialidad de la identidad cultural.

Li Wei. Sus trabajos se suelen desarrollar a través de performances que a menudo protagoniza. Es un artista muy crítico con los cambios que se están produciendo y esta tensión la representa frecuentemente en sus obras. Sus fotografías presentan una profunda carga psicológica y denuncian una sociedad cada vez más cruel y competitiva. La obra de Li Wei nos lleva de la forma más natural a los límites de la realidad, de aquello que es imposible. Imágenes del propio autor estrellándose contra paredes o aceras, imágenes de una realidad al borde del abismo, imágenes en las que la gravedad ha dejado de existir. Lo asombroso de su trabajo es que no hay efectos ni retoques digitales, sino artificios analógicos con espejos, alambres de metal o andamios. "Estoy fascinado por el sentido de inestabilidad y de peligro, y espero que esto quede reflejado en mi trabajo".

Qiu Zhijie. Es uno de los más versátiles artistas activos en China hoy en día. Trabaja con una amplia gama de medios, incluyendo la tinta y papel, vídeo, y la fotografía. Es profesor de la prestigiosa Academia Nacional de Bellas Artes de Hangzhou, China, y también ha comisariado numerosas exposiciones y publicado una serie de libros sobre sus observaciones y análisis del arte contemporáneo en China. Para este artista el núcleo de su obra está en un espacio creativo entre la fotografía y la caligrafía. Dice que al hacer una fotografía, la luz es la que capta el objeto, no los negativos. Para crear sus obras utiliza una linterna con la que escribe, en un largo tiempo de exposición, sobre la imagen captada por la cámara fotográfica.